RADIOLANDIA

442

437

CONCHITA
MONTENEGRO

10 cts



TIRE BIEN!...
El Trust Joyero Relojero
si tiene suerte llevará un regalo de mayor valor que su compra
Gemelos enchapados en oro MURAT, inalterables. El par a......... $ 5
ABIERTA
OTROS MODELOS DESDE $ 18.—
Alianzas de oro garantido, y cintillo de oro garantido y plata fina, con zafiros blancos y azules, a............ $ 19.50
MINAUDIERES (cartera para señora), de fino metal cromado y cincelado martelé, con peine, espejo, porta rouge y juego de necesaire; compartimentos para cigarrera, billetera y polveras; muy elegante, útil y práctico, a pesos............ 38.50
CERRADA
MIDE 14 × 9 CMS.
Alianzas de oro 18 ktes. de libras esterlinas, y solitario de oro 18 ktes. y RODIUM, con zafiro blanco.......... $ 48
Aros clip, cromados, con piedras marquesitas. DE GRAN MODA........ $ 2
Para hombre, enchapado en oro fino e iniciales grabadas.. $ 6
Para hombre, enchapado en oro fino, cincelado, con grabado..... $ 6.50
Alianzas de oro 18 ktes. de libras esterlinas, y cintillo de oro 18 ktes. y platino, con cinco brillantes finos............ $ 95
EN CADA HILO UNA ALHAJA A TODO COMPRADOR DE $ 5.–
Aros de oro FIX y piedritas similis blancas....... $ 9.50
DE ORO 18 ktes., máquina ANCORA sobre rubíes, muy exacto, marcha garantida..... $ 36
De plata fina rodium, con piedra ónix y diamante...... $ 11
Cruz de oro 18 ktes. y platino, con diamantes, y collar de oro 18 kts. macizo.. $ 20
DE ORO 18 ktes. y PLATINO, con diamantes y zafiros, máquina ANCORA garantida....... $ 60
Esta propaganda en Casa Central y Sucursales
GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE
El Trust Joyero Relojero
CASA CENTRAL
C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

RADIOLANDIA

AÑO IX ★ AGOSTO 1º DE 1936 ★ APARECE LOS SABADOS ★ N.º 437

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

APOYO NECESARIO

Nos ocupábamos en nuestro número anterior de la necesidad de iniciar audiciones instructivas, en la más exacta aceptación del concepto. La publicación de ese comentario ha merecido las más calurosas adhesiones, y entre las personas y entidades que concurrieron a nuestra redacción, para exponer sus respectivos puntos de vista, merece destacarse —por cuanto fué aludida por nosotros—, la de la Universidad Popular Americana, que tiene concluído el proyecto de instrucción de analfabetos por radiotelefonía, propósito cibido la promesa de que esa solicitud será detenidamente estudiada.

La Universidad Popular ha solicitado de la presidencia de la República, la subvención que permitirá llevar a cabo sus loables propósitos, habiendo recibido la promesa, de que esa solicitud será detenidamente estudiada.

Innecesario es destacar el apoyo que esta iniciativa merece, precisamente de parte del Estado. Si la entidad acredita responsabilidad y desinterés, la subvención debería ser acordada de inmediato y dentro de la posibilidad de los recursos, por cuanto el plan preparado revela una exacta comprensión del problema y sus resultados se traducirán en una disminución del porcentaje de analfabetos, resultado que por su solo anuncio, evita hacer referencia a la magnitud de sus frutos y a la condición de grave problema social que en la actualidad representa.

URGE UNA REVISION DE VALORES

EL creciente auge de nuestra radiotelefonía hace cada día de mayor urgencia una revisión de valores, con un criterio equidistante y enérgico, que aparte definitivamente de los micrófonos a quienes ninguna responsabilidad han demostrado en un ciclo suficientemente extenso. No se trata aquí, ni mucho menos, de suponer que todos los que se iniciaron en la primera hora del broadcasting en nuestro país, deban ser eliminados. Nada de eso. Trabajan hoy, aportando su experiencia, ya traducida en obra perdurable, en auspiciosa realidad, muchos de los que se sacrificaron, llenos de fe y optimismo, para cimentar las bases de nuestra grandeza radiotelefónica.

Pero no es menos cierto que sobrados vicios de concepción y elementos incapaces, impiden la conquista del micrófono por nuevos valores, en todos los órdenes, impidiendo así que la radio conquiste a los remisos, exclusivamente porque desconfían de lo que podrá sintonizarse en sus hogares, mientras no se produzca la selección que sugerimos.

La vida es una constante renovación. La radiotelefonía no puede substraerse a esta ley de los siglos. Son las propias broadcastings quienes deben velar por los aspectos que enunciamos, sin esperar que nuevas reglamentaciones, cada vez más severas, traigan una inquietud que muy bien puede evitarse, con aplicar una saludable renovación en los excesivos puntos débiles que ofrecen determinados programas.

ESFUERZOS COMUNES QUE EL OYENTE AGRADECE

ESTAMOS próximos a una transmisión cuyas proporciones han de enorgullecer la acción radiotelefónica de nuestro país. Nos referimos a la que se realizará directamente desde el campo de deportes en que tendrán lugar las olimpiadas internacionales, dentro de pocos días.

La importante propalación, que creará en Sudamérica un justificado ambiente de expectativa, nos trae, al margen de su magnitud, una reconfortante comprobación: la buena armonía que aún subsiste entre la mayoría de los broadcasters argentinos. Y así es en efecto: se sabe que las olimpiadas serán transmitidas en colaboración; la misma línea será aprovechada por los transmisores de Radio Splendid y Prieto, circunstancia que viene a anular todo afán de competencia que pudiera haber suscitado en el broadcasting de la Argentina una transmisión tan vastamente atrayente.

Y de un esfuerzo que vinculará a dos empresas, armonizando sus inquietudes, sus aspiraciones de buen éxito, se obtendrá el fruto que necesariamente debe rendir semejante unión: mejorar la calidad de la transmisión y destruir en el ánimo popular, toda suspicacia en torno a la cordialidad que reina entre los miembros de la Asociación de Broadcasters Argentinos.

Esa índole de esfuerzos comunes, es lo que requiere la radiotelefonía del país, para una mejor y más eficiente labor.

UN AMISTOSO CONVENIO ENTRE RADIO SPLENDID Y RADIO PRIETO PERMITIRA SEGUIR EL DESARROLLO DE LAS OLIMPIADAS DE BERLIN

Un gran acontecimiento deportivo que tendrá suspensa la atención de los aficionados de todo el mundo, se inicia en esta semana. La enorme distancia que separa a nuestro país de los campos de juego, podrá ser eliminada mediante la radiotelefonía, que una vez más, unirá continentes en forma instantánea.

En Buenos Aires, y desde todos los puntos del país, gracias a una gran cadena de broadcastings, los aficionados podrán seguir el desarrollo de las justas deportivas, merced a un plausible esfuerzo de dos grandes emisoras. Radio Splendid y Radio Prieto, unirán sus micrófonos a fin de ofrecer una transmisión superada, lo que será posible por la unión de recursos y la unificación de la consiguiente explotación publicitaria.

Es tan promisor este convenio, que hemos creído conveniente entrevistar a uno de los directores propietarios de Radio Splendid, el señor Benjamín Gache, a quien encontramos en su despacho ocupado precisamente en los preparativos de estas transmisiones.

—La unión de Radio Splendid y Radio Prieto, para la transmisión desde Berlín, es un esfuerzo mutuo, amistoso y promisor, probablemente, de futuras realizaciones de importancia. No vaya a creerse, que la tarea para lograr la autorización de las autoridades olímpicas, ha sido fácil y rápida. Radio Splendid las inició ya en abril de 1934. Se recordará que en esa fecha se realizaba en Italia el campeonato mundial de football. Radio Splendid había destacado con ese objeto al señor Cammarotta, quien una vez finalizado el torneo se trasladó a Berlín, entrevistándose con el señor Diem, secretario del comité olímpico alemán, quien indicó la necesidad de iniciar los trámites ante el comité olímpico argentino.


SR. B. GACHE

Se llevó a cabo ese trámite comunicándose de inmediato a Berlín, de donde se nos hizo saber que todos los países tendrían derecho a un relator radiotelefónico, pero que como una excepción para la Argentina se otorgarían dos concesiones, una de ellas a Radio Splendid y otra a Radio Prieto. Esta resolución se acordó con fecha 22 de agosto de 1935.

En vista de ello, y teniendo en cuenta los cuantiosos gastos a producirse y la enorme tarea a desplegar para cubrir la publicidad indispensable, Radio Splendid propuso a Radio Prieto la unión de ambas transmisiones, en fecha 17 de abril de este año, proposición que fué aceptada del mejor grado, llevándose a cabo los preparativos en forma ardua, por cuanto nadie supondrá que la tarea es sencilla.

Con estos interesantes antecedentes nos separamos del señor Gache, mientras pensamos que una armonía de emisoras, que permita asociarse con una finalidad de tanto interés, debe ser estimulada por la prensa en forma entusiasta, a fin de que el broadcasting argentino vaya en constante superación, sin encontrar resistencia inútil y desalentadora.

LICITACION DE TRANSMISORES EN LA PCIA. DE BUENOS AIRES

El gobierno de la provincia de Buenos Aires ha llamado a licitación para la provisión, construcción e instalación de los elementos necesarios para el funcionamiento del Servicio de Radiodifusión y Broadcasting, y a fin de que la adjudicación respectiva se verifique dentro de las mayores seguridades de que los transmisores licitados han de responder ampliamente para el fin a que se les destina, se dictó este decreto;

"Nómbrase una comisión integrada por un representante de la Dirección General de Correos y Telégrafos de la Nación, un funcionario del Ministerio de Obras Públicas y el director del Servicio de Radiodifusión y Broadcasting de la provincia, señor Julio F. García, para que asesoren al Poder Ejecutivo en las consultas que se le formulen sobre las propuestas de dicha licitación."

IMPORTANTES NOVEDADES EN RADIO PRIETO

Para el 6 de agosto está fijada en Radio Prieto la presentación de numerosos elementos, nuevos algunos de ellos en esa emisora, que darán un realce extraordinario a los programas del mes. Vamos a destacar los de mayor importancia:

Compañía española de comedias y zarzuelas de Carmen Martínez. Diariamente de 18 a 19 horas.

Rondalla Cauvilla Prim, lunes y viernes a las 20, martes y sábados a las 11 horas.

Conjunto ruso de Dora Petrowa, martes a las 20 y domingos a las 11 horas.

Dúo Noda-Dante, miércoles y viernes a las 20 horas.

Julia de Isla, cancionista regional española, martes a las 11 y viernes a las 20 horas.

Tenor Abelardo Ferreyra, miércoles a las 19 y domingos a las 11 horas.

Conjunto Cubano Habana, miércoles a las 11, jueves y domingos a las 20 horas.

La Andalucita, cancionista española, lunes a las 20 y sábados a las 11 horas.

Enrique Rando, actor cómico que tendrá a su cargo la animación de las audiciones nocturnas.

UN EXTRAORDINARIO ESFUERZO de R. EL MUNDO

Transmitió la palabra de Manuel Azaña

Cuando el viernes 24 a las 19.30, Radio El Mundo anunció, con toda naturalidad, que media hora más tarde conectaría su micrófono con la onda de E A Q de Madrid, para transmitir un discurso del presidente de la república española, don Manuel Azaña, una ola de perplejidad cundió por todo el país.

Transmisión de tal magnitud, máxime en las circunstancias en que se brindaba al oyente, debía provocar necesariamente, una sensación de profunda expectativa. Así ocurrió, y la expectativa se tradujo en un vasto movimiento de atracción hacia la onda de L R 1, que a las 20 horas, sin un solo minuto de retraso, vibró con la emoción de las palabras de Azaña.

No escapa a nadie, la importancia que significaba en aquellos instantes la palabra del eminente político español, no sólo para la curiosidad universal, sino además, para el sentimiento de solidaridad que en estos días anima a todos los países del mundo, frente a las viscisitudes porque atraviesa el pueblo español. Como tampoco nosotros pudimos substraernos a la necesidad de señalar nuestra sorpresa y admiración, ante el aspecto que interesa "a prima facie" a la especialidad de nuestra publicación: las proporciones de acontecimiento radioletefónico que el hecho deja sentadas.

Al iniciar su discurso, el presidente de España manifestó que lo hacía con la autorización del gobierno, para L R 1, y al dirigirse a su pueblo, manifestó, entre otras cosas:

"Es el mismo pueblo el que está escribiendo ahora esta maravillosa página de heroísmo en defensa de la patria y de la libertad, porque España quiere ser republicana y libre, y lo será. Los que han pretendido desarrollar una acción contra el poder y contra la República se han encontrado con las mismas sorpresas de hace un siglo, comprobando que el pueblo español tiene un corazón indomable. Son los nietos de aquellos mismos que lucharon contra los invasores extranjeros los que ahora se han puesto al servicio de la República. Luchan con el mismo heroísmo de entonces, y como entonces, triunfarán; mejor dicho: hemos triunfado ya, porque cuando se pierden las ventajas de una sorpresa se ha dejado escapar la victoria."

Nos place sobremanera destacar el considerable esfuerzo de Radio El Mundo, al ofrecer, sencillamente, con la misma sencillez con que se ofrecería la transmisión de la hora oficial, un acto de tanta fuerza emotiva y de tamaña trascendencia, como las palabras del mandatario de un país que se debate en medio de una sangrienta convulsión.

Técnicamente, la transmisión ha sido poco menos que perfecta y claramente perceptible.

"HISTORIAS VIVIDAS" SERA UN GRAN EXITO

Por la onda de Radio Splendid, los lunes y jueves entre las 19 y las 19.30 horas, comenzará a irradiarse desde el 3 del mes en curso, una audición del Teatro Palmolive del Aire, que ha de encontrar eco auspicioso entre los radioescuchas, por lo que significa como reacción contra lo que ya va haciéndose rutina incorregible en las audiciones teatralizadas.

El Teatro Palmolive del Aire presentará, en efecto una serie de "Historias "vividas", con la dirección artística del Dr. Enrique Pérez Sarmiento, y en las que, a manera de lampazos, serán ofrecidos en dos o tres audiciones y con matices artísticos de diferente género, sucesos ocurridos en la vida real, cambiándose, como es lógico, el nombre de sus protagonistas.

La circunstancia de haber escuchado una transmisión en privado nos permite augurar el éxito de esta serie de episodios que comenzarán a irradiarse pasado mañana.

RESOLUCION ACERTADA

Una disposición digna de aplauso acaba de tomar la dirección artística de Radio Belgrano, al requerir de sus artistas, en términos generales, que traten de realzar el interés de su labor, mediante constantes estrenos y adecuados ensayos, cuidando, además, de no mantener con el público oyente más contacto que el absolutamente indispensable, es decir, sin prodigarse en palabras ni producir silencios prolongados que redundan en perjuicio de la calidad de sus audiciones.

Recomendación muy interesante que los artistas han de cumplir, indudablemente, favoreciendo el empeño de la dirección artística.

VUELVE AL MICROFONO EUGENIA DE ORO

La inactividad prolongada de Eugenia de Oro, una de las buenas periodistas que actúan en nuestras emisoras, parece va a terminar, con su reaparición desde el micrófono de Radio Splendid, en el que ha logrado éxitos consagratorios con sus notas inquietas, vivaces e interesantes.

Por Radio Splendid, pues, dentro de pocos días, en los primeros de este mes de agosto, Eugenia de Oro recomenzará sus charlas, novedad que ha de ser recibida con satisfacción por sus numerosos oyentes.

Nueva novela en R. Prieto

Entre las numerosas novedades que Radio Prieto anuncia para su programa del mes de agosto, merece destacarse, por la popularidad que está llamada a adquirir, la iniciación de la popular novela "El cura de la aldea", cuya realización radiotelefónica está a cargo del conocido escritor J. Romero. Esta novela se transmitirá los días lunes y viernes a las 15 horas, y su interpretación estará a cargo de la compañía de comedias que encabeza la prestigiosa actriz Carmen Martínez.

NOVEDADES en R. FENIX

Radio Fénix ofrecerá a sus oyentes, en el transcurso del mes que comienza, varias novedades interesantes.

En primer lugar, debemos señalar el debuto de Jack Oberman, pianista americano qua actuara como director de la orquesta de Earl Leslie, durante la última temporada del conocido hombre de teatros en el Casino. Esa sola mención constituye un motivo de atracción extraordinaria para el debuto de Jack Oberman, que se realizará el 6 del mes en curso.

También figuran como novedades en el programa mencionado la presentación de las orquestas clásica del maestro Pascual y vienesa de Jean Staricow, ampliamente conocidas por los radioescuchas. Radio Fénix realizará, igualmente, a partir de pasado mañana, los lunes, miércoles y viernes, de 16.30 a 17 horas, el concurso de letras y tangos que tiene anunciado, para autores noveles.

Radio Belgrano transmitirá la carrera de Venado Tuerto


L. E. SOJIT

Mañana a las 12 horas y con la presencia de los corredores clasificados en las eliminatorias, el mejor grupo que pueda formarse con los volantes en actividad, será largado el "Gran Premio de Venado Tuerto", carrera que ha despertado enorme entusiasmo entre los aficionados.

Atenta a ese interés, Radio Belgrano ha tomado a su cargo la transmisión exclusiva de la prueba, con elementos de la Corporación Deportiva Dabrá tan conocidos como Luis Elías Sojit, el popular relator y el ingeniero Boiso con sus acertados comentarios técnicos. Siempre, que el tiempo no juegue una mala pasada, obligando a suspender la prueba por tercera vez.

LA RADIO AL SERVICIO DE UNA OBRA SOCIAL

En todo el país ha comenzado a agitarse intensamente el comentario acerca de la necesidad de divulgar, en forma concreta y accesible, los peligros que entraña la extraordinaria difusión de una de las plagas sociales de mayor dramaticidad, en razón del peligro que entraña. Nos referimos al cáncer, enfermedad que se ha extendido rápidamente en proporción alarmante.

Recientemente se realizó un congreso en el que participaron representantes de todos los sectores sociales, resolviéndose la creación de la "Liga de caballeros para la lucha contra el cáncer", subcomisión que resolvió desarrollar un ciclo de conferencias radiotelefónicas, las que ya se han iniciado, debiendo consignar la crónica nombres de médicos y parlamentarios ilustres que han utilizado el micrófono para instruir al pueblo acerca de conocimientos preventivos de indispensable difusión.

Es así como se ha escuchado la palabra del Dr. Roffo, eminente cancerólogo argentino, director del Instituto de Medicina Experimental, del Dr. Alfredo Palacios, parlamentario de nota, y de otras figuras no menos ilustres. La radiotelefonía queda así ligada a una obra de extraordinario beneficio social.

AVISOS QUE NO SE CUMPLEN

No vamos a hacer aquí cuestión de nombres, por cuanto es absolutamente innecesario, y, por otra parte, nos damos por satisfecho con que los interesados se pongan a cubierto de probables comentarios más claros, deponiendo un sistema que no conduce a ninguna parte.

Determinados servicios de prensa ocupan su tiempo en difundir próximas novedades que el periodismo anuncia pero que, luego, no se realizan, probablemente porque no nacieron más que en el calor de la imaginación de quienes descubren fácilmente sus intenciones. Se trata de provocar, aunque fuese artificialmente, el comentario respecto a su emisora, para después lavarse las manos con una irresponsabilidad que asombra.

El público lector debe saber que en ningún caso se inventa una información, por cuanto nadie puede tener interés en rectificarse más tarde. La falta de seriedad debe achacarse exclusivamente a quienes de tal manera confunden la misión de la prensa y el valor de una información exacta.

REAPARECE ERNESTO FAMA



El alejamiento de Ernesto Famá del micrófono de Radio El Mundo, llega a su término. Después de la exitosa jira realizada por las principales ciudades de Chile, en los primeros días de agosto hará su reaparición por la onda nombrada, lo que colmará el explicable interés por volver a escucharlo.

¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?



"Se ha insistido mucho —Vds. lo hicieron en varias ocasiones, en artículos de fondo— sobre el poco tino con que suele ubicarse la publicidad de ciertos productos. Me refiero a algunas pomadas para curar erupciones o eczemas, a cucarachicidas, laxantes, etcétera, que el "spaeker", por indicación del anunciador, desde luego, ofrece a los oyentes justamente a aquellas horas en que se está en la mesa. Y a pesar de todo lo que se habló en tal sentido, censurando la oportunidad de tales avisos, deseo añadir mi voz de protesta, ya que muy poco caso se hizo hasta hoy a las advertencias del periodismo.

"¿Es que los avisadores no comprenden el sentimiento de repulsión que causan sus anuncios, a la hora de comer? Entiendo bien que ellos tratan de ubicar sus avisos en las horas más escuchadas, pero lo que ganan en cantidad de oyentes, lo pierden, con creces, en su eficacia. ¿A esos mismos anunciadores les gustaría oír, mientras comen, el aviso de un específico contra eczemas? Que se pongan, pues, por un instante en el lugar del oyente...".—**MANUEL MURO, Capital.**

"Señor Director: ¿No cree Vd., conmigo, que ya es hora de que los artistas de radio —me refiero a los que cantan y a los músicos— se limiten a desempeñar sus funciones ante el micrófono, absteniéndose de hablar? ¿A qué viene eso de ponerse a balbucear palabras y más palabras, casi siempre torpes y deshilvanadas? ¿Acaso no está el "speaker" para anunciarlos, correctamente, sin incurrir en lamentables equivocaciones?

"Así se pierde tiempo en la broadcasting, y se le hace perder la paciencia al oyente. No digo que no resulte agradable escuchar hablar a los artistas favoritos. A mí misma me encanta oírlos, al margen de su actuación, pero siempre que lo que tengan que decir esté escrito, o intervengan en uno de esos diálogos con que se presentan ciertas audiciones. Pero que no hablen de buenas a primeras, sin saber lo que van a decir, y metiéndose en honduras para anunciar, simplemente, una interpretación.

"Los directores artísticos debieran reprimir esos abusos".—**LILA HARDY, Rosario.**

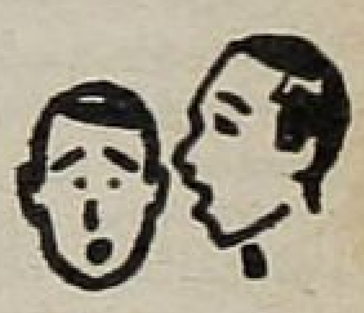
"Yo entiendo, señor director, que se es músico de jazz o de típica, por vocación, y que cuando un violinista, por ejemplo, se siente más cómodo en música clásica que cuide su propio prestigio dedicándose a ese género y no alternándolo con el jazz o con el tango.

"Estas consideraciones obedecen a un hecho que, siendo curiosísimo, se ha hecho muy común en nuestra radiotelefonía.

"He visto, observando detenidamente las fotografías de orquestas que publican las revistas, que, a veces, aparece una misma persona en dos y aún en tres conjuntos distintos. Y no del mismo género, que sería disculpable, sino a orquestas diametralmente opuestas. He visto así a un violinista que actúa en una típica, en una jazz, y en un conjunto vienés. ¡Pintoresca multiplicidad artística!...

"Y me pregunto: ¿Con qué entusiasmo, con qué "alma" puede tocar ese violinista, en la típica, cuando su vocación está en el vals vienés? ¿Con qué cariño puede tocar en una jazz, quien siempre prefirió la típica?".—**LUIS CASTELLO, Capital.**

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



TOTA, Ramos Mejía.—"Mariposa Negra" es el título de la obra episódica que transmitió en un tiempo Radio Belgrano. Su autor, Mármol. "Madreselva" era uno de los personajes de la misma obra.

☆

CHAQUEÑA DE OJOS VERDES, Resistencia, y ROSITA VILA, Asunción.—Esa entrevista de Libertad Lamarque, acerca de su primera aventura sentimental, la verán Vds. reproducida en el primer número de agosto.

☆

E. H. M., Capital.—Casi todas las emisoras cuentan con más de un estudio, a fin de que cuando se juntan en el programa dos orquestas, no tenga que producirse un movimiento de músicos y de instrumentos que, forzosamente, debe ocasionar molestias, ruidos y demoras. Con más de una sala de transmisiones, al terminar un número, el siguiente puede comenzar tranquilamente, desde otro estudio.

☆

LORI, Capital. — De sus tres preguntas, estamos en condiciones de contestar a dos: es soltero; no tiene novia. En cuanto a la tercera, no podemos informarle nada: ni le hemos prestado dinero nunca, ni sabemos que esté complicado en uno de los últimos asaltos. Por lo tanto, suponemos que esté habilitado a decir, como el personaje de aquel tango: "Soy un hombre honrado y lo puedo garantir"...

☆

O. MARQUEZ, Capital.—Sentimos no poder informarle acerca de cuándo volverá a actuar Oscar Ugarte y en qué estación lo hará. Acaba de tener, precisamente, un contratiempo en Radio Belgrano, referente a su contrato, y aún no se sabe cómo irá a solucionarse ese pequeño conflicto.

☆

ADMIRADORA DE CONTE, Bahía Blanca. — Si Vd. se declara tan ferviente admiradora de "Minguito" Conte, ¿por qué lo amenaza con cortarle las orejas? ¡Pobrecito! Si Vd. le corta las orejas, ¿cómo podrá escuchar las frases elogiosas y cálidas que Vd. quisiera decirle? Además, porque él no actúe a las horas en que se anuncia, no es razón para que Vd. se arme de una tijera y se ponga a cortarle las orejas, como quien corta higos, ¿verdad? De todos modos, la culpa no es de él, sino de quien confecciona los programas.

☆

LUCÍA GONZÁLEZ, Junín.—¡Oh, la adorable ingenuidad de las Lucías!... ¿Cómo cree Vd. que las características musicales que se propalan por radio, antes y después de cada audición, son interpretadas por conjuntos musicales vivos? En todo caso, la interpretación ha sido una sola, cuando se grabó el disco. Porque lo que Vd. escucha, a cada instante, son discos. Como tampoco debe creer Vd. que cuando, en ciertas audiciones anuncian que se va a conectar con Persia, se conecta realmente con ese lejano país.

☆

"SÁNDALO", Capital.—No sea Vd. suspicaz; porque ese cantor haya aparecido, días pasados, con un ojo amoratado, no quiere decir que, forzosamente, tenga que ser casado. Es soltero, y por demasiado soltero es que le pasó eso. Pero no se preocupe: no es nada lo del ojo...

☆

CARLOS RÍOS, C. Casares.—Es difícil que la orquesta de Juan José Castro haga una jira por el interior, de modo que no deben esperarla en esa localidad. En todo caso, puede dirigirse a una casa de música, donde no le será difícil obtener discos de ese conjunto.

GUIA del DEPORTISTA

L R 2 y L S 2, RADIO ARGENTINA Y PRIETO
CUERPO DE RELATORES Y COMENTARISTAS

Alfredo Arostegui, Horacio Bessio, Alfredo Camuratti, El Bachiller, Pipiolo, F. Fioravanti, J. Arostegui, A. Costa Bertani.


M. A. DOS REIS

Audiciones. Boletín deportivo, diariamente a las 19.15 por L R 2, Radio Argentina.
Box: todos los sábados a las 23 horas, por L R 2 Radio Argentina.
Foot-Ball: todos los sábados, domingos y feriados a las 14.30 horas por Radio Prieto y Argentina.

◆

L R 3, RADIO BELGRANO
CUERPO DE RELATORES

Luis Elías Sojit, Ing. Jorge Boiso y Miguel Angel Dos Reis.
Audiciones. "Reflejos Deportivos", todos los domingos a las 20.30 horas.

◆

L R 6, RADIO MITRE; L R 10, RADIO CULTURA y L S 4, RADIO PORTEÑA
CUERPO DE RELATORES


R. SILLITTI

Vicente D'Elía, Luis Elías Sojit, Wing, Miguel Angel Dos Reis, Ricardo Olveira, Crak, Aitor Aramburu, Mister Boris, Ing. Jorge Boiso, Corner, Lopecito, M. Arrastia, J. Arena, Fortunato Benzaquen, G. Ardigo.
Audiciones. Boletín de Automovilismo, todos los días a las 13.15 horas, por L R 6, Radio Mitre.
Foot-Ball: Noticioso todos los días a las 19 horas, por L R 6, Radio Mitre.
Foot-Ball: todos los sábados, domingos y feriados a las 14.30 horas por L R 6, Radio Mitre, L R 10, Radio Cultura y L S 4 Radio Porteña.
Box: todos los sábados a las 23 horas, por L R 6, Radio Mitre.


BESSIO

◆

L R 9, RADIO FENIX, "Salpicón Deportivo", todos los días a las 12.30 horas.
CUERPO DE RELATORES

Roque Sillitti, Héctor Bersais, J. Ferreyra.
Foot-Ball, todos los sábados, domingos y feriados a las 14.30 horas.

◆

L S 3, RADIO MAYO y L S 5, RADIO RIVADAVIA
CUERPO DE RELATORES


MONTALE

Lalo Pelliciari, Julio César Marini, Hugo Marini, Imperiale, Trivel, Pedro Fiore.
Automovilismo: diariamente a las 13 horas, por L S 5, Radio Rivadavia.
Box: todos los sábados a las 23 horas por L S 5, Radio Rivadavia.
Foot-Ball: por L S 3, Radio Mayo y L S 5, Radio Rivadavia, todos los sábados, domingos y feriados a las 14.30 horas.

◆

L R 10, RADIO CULTURA.
Boletín del C. A. Boca Juniors, todos los días a las 18 horas.

◆

L S 8, RADIO STENTOR
CUERPO DE RELATORES

Norberto Montale, Olímpico.
Audiciones: Noticioso diario a las 19.45 horas, del deporte en general.

¿QUE PAISES TIENEN MAYOR NUMERO DE RECEPTORES?

Según una estadística confeccionada en Nueva York por la Oficina Internacional de Radiodifusión, los países del mundo que poseen mayor cantidad de receptores de radio, en funcionamiento, son los siguientes:

Estados Unidos, 22.500.000, sin contar los dos millones y medio de aparatos instalados en automóviles. El segundo puesto lo ocupa Gran Bretaña, con 7.403.109 aparatos. Luego sigue Alemania, que posee 7.192.952 receptores. Le sigue Rusia, con un total de 2.830.000. Francia ocupa el quinto lugar, con 2.625.677, siguiéndole el Japón, con 2.372.402; Holanda, con 946.844; Canadá, con 860.000 y Checoeslovaquia, con 847.955. El décimo lugar lo ocupa Suecia, con 834.143, siguiéndole Australia, con 770.152; Bélgica, con 746.395; Dinamarca, más de 600.000 y luego Austria, Italia y Polonia, con alrededor de medio millón cada uno, finalizando el cómputo con Polonia, Suiza, Hungría y España, cuya existencia de receptores oscila entre 450 y 300 mil.

CHARLO A RIO DE JANEIRO


CHARLO

Contra lo que se viene anunciando, Charlo no interrumpirá su actuación por Radio Belgrano a mediados de agosto. Por el contrario, continuará actuando todo el mes. Según informaciones recibidas de Río de Janeiro, no sería difícil que Charlo se trasladara a esa capital a mediados de setiembre, a fin de desarrollar allí una breve temporada, haciendo escala al regresar y con el mismo fin, en Montevideo. Esto permitirá que en las ciudades de referencia se conozca personalmente a un artista de tan altos méritos, que ha llegado a ubicarse a la cabeza de nuestros intérpretes populares.

NOTICIOSO TELEGRÁFICO



SE MULTIPLICAN LOS DIXY PALS. — Uno de los conjuntos orquestales que más intensa actividad despliega en nuestro ambiente, es sin duda alguna la Dixy Pals, conocida orquesta de jazz a cuyo frente se encuentra el popular director Paul Wyer. En efecto, en estos últimos tiempos, son tantos los compromisos que han debido sortear y cumplir los integrantes de este conjunto, que nosotros suponemos que hayan tenido que multiplicarse para dar cumplimiento a todos, como lo han hecho.

MISA DEL EMPLEADO. — A partir del 2 de agosto, todos los domingos se oficiará en la Basílica de Nuestra Señora del Socorro, una misa dedicada a empleados y obreros. Ocupará la cátedra monseñor Dr. Zacarías de Vizcarra, quien explicará el desarrollo de la misma. Transmitirá Radio Mayo.

CHARLO SE TOMARÁ UN CORTO DESCANSO. — En la segunda quincena del próximo mes de septiembre, se tomarán un corto descanso el cantor nacional Charlo y sus guitarristas. Es por ello, que los programas de Radio Belgrano habrán de acusar su ausencia por espacio de 15 días, en los que realizará una jira.



"OTTO REVISTA" EN RADIO DEL PUEBLO. — En estos días, por la onda de Radio del Pueblo, la progresista emisora de la calle Córdoba, comenzará a transmitirse una nueva audición que se denominará "Otto Revista". Como director y animador de estas audiciones, figura el popular Otto Von Müller, personaje ya vastamente conocido en las esferas radiales por sus continuados éxitos. Las mencionadas audiciones serán en forma diaria, y a las 18 horas.



DISERTACIÓN DE JESÚS GARCÍA DE DIEGO. — En la audición del "Diario Sirio Libanés" que se propala por intermedio de L S 3, Radio Mayo, disertó el sábado último el profesor argentino Jesús García de Diego, sobre la cultura de los árabes, constituyendo su disertación un nuevo aporte a la serie de disertaciones organizadas por la audición de referencia y que continuarán todos los sábados.

REINICIA SU ACTUACIÓN DORA ZÁRATE. — Dorita Zárate, uno de los elementos que en forma más rápida ha logrado ocupar un puesto dentro de las principales figuras de la canción popular, reaparecerá en Radio Belgrano el próximo mes, con el mismo acompañamiento, es decir, con el trío Figueroa y un trío de guitarras.

NOVEDADES EN RADIO PORTEÑA. — Para el mes que se avecina, los directores de Radio Porteña han resuelto reforzar en forma considerable sus programas, con nuevos y valiosos elementos. Como de costumbre, habrán de figurar en el mismo, la típica de Enrique Rodríguez, Oscar Rossano, los cantores Ángel Castellanos y Athos, ofreciéndose como verdadera primicia, una interesante obra del conocido escritor Héctor Pedro Blomberg, de la cual daremos amplios detalles el número próximo.



IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE CON F. CANARO. — Contrariando una información anteriormente suministrada, el maestro Francisco Canaro ha resuelto que, en lugar del cantor Ricardo Ruiz, que era quien estaba designado desde los primeros momentos, actúen, como galanes y cantores en su nueva obra "La Patria del Tango", Roberto Maida y los componentes del popular trío Irusta - Fugazot - Demare. Cómo podrá apreciar el lector, ha de ser un gran espectáculo.

ATHOS SIGUE EN RADIO PORTEÑA. — En forma ininterrumpida actúa desde hace bastante tiempo en Radio Porteña, el cantor nacional Athos, acompañado por un trío de guitarras que encabeza Julio Vivas. El próximo mes, Athos continuará dando audiciones por Radio Porteña, y es de esperar que sus interpretaciones sigan contando con el apoyo de sus miles de oyentes.



ACTUALIDAD EN L S 1. — Todos los días, a las 13 horas, se propalan por L S 1, Broadcasting Municipal, los "Comentarios de Actualidad", a cargo del conocido periodista y escritor Miguel A. D'Elía. La actuación de éste, en distintos micrófonos, ha sido muy meritoria, no extrañando, por lo tanto, el éxito de sus comentarios, siempre sabrosos, a contar con la simpatía de quienes le escuchan.

SE AGRANDA LA ORQUESTA PERESSINI. — Día tras día, la orquesta típica Peressini que actúa en Radio del Pueblo, acusa estimables progresos, que justifican el interés que las audiciones de la misma despiertan en los radioescuchas. Últimamente, el conjunto fué reforzado por nuevos elementos, y es por ello que en la actualidad, la típica Peressini atrae grandemente.

DEBUT EN RADIO EXCELSIOR. — Para el día 2 de agosto ha sido fijada, en Radio Excelsior, la fecha de la reaparición de la soprano Cora Carrizo, que ya lleva realizadas en esa emisora algunas temporadas de méritos. Para su reaparición, esta intérprete ha preparado una serie de interesantes novedades. Cantará los domingos de 17.30 a 20 horas.

SON BUENAS TRANSMISIONES. — Las transmisiones que, con carácter de ensayo, a comenzado a transmitir directamente desde la "Villa Olímpica" de Berlín, la cadena creada a tal efecto por Radio Prieto y Spléndid, han acusado una perfecta nitidez, y gran criterio deportivo.

VUELVE DEVÍN A RADIO BELGRANO. — A pesar de que el debut de Santiago Devín en Radio Belgrano, estaba anunciado, ello se producirá en el corriente mes de agosto.



NOVEDAD EN UNA AUDICIÓN DE RADIO PARÍS. — En la audición que por Radio París transmite la Asociación Cultural de Correos y Telégrafos, ha comenzado a actuar todos los miércoles y viernes, a las 21.15, el escritor Bartolomé Galíndez, autor de varios libros de gran aceptación. El tema de las charlas del mencionado escritor será sobre el amor.

DELFINO CONTRATADO POR L R 1. — Hemos informado del regreso de Enrique Delfino, y también de las tentadoras ofertas que le han formulado diversas difusora para obtener su concurso. Pues bien, de todas las ofertas, la que más le ha tentado a decidirse al popular Delfy, es la del director de Radio El Mundo.

LA ACTUACIÓN DE CONCHITA MONTENEGRO. — La gran estrella cinematográfica Conchita Montenegro contratada por Radio Belgrano, y que actualmente se encuentra entre nosotros, actuará por la citada broadcasting todos los lunes, miércoles y viernes a las 21.15 horas. En todas estas audiciones, Conchita Montenegro será secundada por una gran orquesta.





PARTIÓ RENÉ CÓSPITO EN EL "CAP ARCONA". — En su oportunidad dimos cuenta del contrato que se le había formulado a René Cóspito, para animar el viaje de turismo que emprendería la motonave "Cap Arcona" hacia Río de Janeiro. Hace ya algunos días que el mencionado viaje se ha iniciado, y es precisamente ese el motivo por el cual no se le escucha actualmente.



LA TÍPICA AZZERBONI ACTUARÁ EN L S 4. — Entre las numerosas novedades que piensan introducirse en los programas de Radio Porteña para el mes próximo, figura la orquesta típica que tiene a su cargo el joven compositor Mario Azzerboni. En Radio Callao y Mitre, donde actuara últimamente este conjunto, pudimos apreciar en el mismo, excelentes condiciones.



MAÑANA SE REALIZA UN GRAN FESTIVAL EN EL LUNA PARK

SORTEO "ZORZAL" CON IMPORTANTES PREMIOS


E. FRIAS


R. ZERRILLO

Mañana a las 10 horas, en las amplias instalaciones del Luna Park, "Zorzal", la prestigiosa marca de cigarrillos, ofrecerá a sus favorecedores un festival artístico extraordinario, con motivo de realizarse otro de sus ya clásicos sorteos.

Actuarán en la fiesta del Luna Park destacados elementos de los elencos de Radio Belgrano y otras broadcastings, entre ellos Roberto Zerrillo y su orquesta, los "Troperos Cantores" dirigidos por Fernando Ochoa, la pareja de baile "Los Méndez", Fiorentino y su conjunto típico, etc., animando Ernesto Frías, uno de los valores más sólidos entre los locutores de nuestras emisoras.

La circunstancia de realizarse en el acto, como decimos, el sorteo de los premios que regala "Zorzal", unido a la calidad magnífica de los artistas anunciados, aseguran al festival de mañana una concurrencia crecidísima. En nuestro próximo número, por último, daremos la lista de los números favorecidos en el sorteo.

NUMEROSOS INSCRIPTOS TIENE LA NUEVA PRUEBA DE REGULARIDAD

Diariamente aumenta el número de inscriptos para la nueva prueba automovilística de regularidad que organiza Radio Belgrano, con el contralor técnico del Moto Club Argentino. Según adelantáramos, la carrera se disputará el 30 de agosto próximo, y cuenta con un recorrido total de 76 kilómetros, a disputarse a un promedio de 30 por hora.

El itinerario será el siguiente: Salida del frente de Radio Belgrano, calle Lima, Plaza Constitución, Montes de Oca, Martín García, Almirante Brown, Boca, Barracas, principales calles de Avellaneda, Wilde, Bernal, Quilmes, llegando hasta Berazategui por el camino de La Plata. La vuelta se efectuará por el norte de Avellaneda, cruzando el Puente Alsina y se entrará a la ciudad por la Avenida Sáenz, Boedo, para empalmar otra vez en la calle Belgrano.

"PERFILES DEL INFORME COMERCIAL"


F. A. RIZZUTO

Con este título acaba de darse a publicidad un volumen cuidadosamente presentado, que firma el señor F. Antonio Rizzuto, fundador y director de la conocida institución de Informes Comerciales "Véritas" y de la revista del mismo nombre.

En ese libro, se destaca, se comenta y se analiza el importante rol que en la vida comercial del país desempeña el informe sobre ese ramo de producción.

En los círculos comerciales y de la industria, donde el señor Rizzuto disfruta de un encomiable concepto, su libro ha sido recibido con gran auspicio.

OTRO INTERESANTE CONCURSO GRIET


CHELA

El próximo miércoles se inicia en la audición un nuevo concurso, que igualmente que el anterior ha de suscitar un extraordinario interés entre los oyentes. Se trata de hacer interpretar un mismo tango a seis conocidos cantores de Radio Belgrano, a quienes deberá identificar, a través de su voz, el público oyente. Los premios son los siguientes:

Primer premio: $ 200 en efectivo y $ 50 en productos de tocador. Segundo premio: $ 100. Tercer premio: $ 50. Diez cuartos premios de $ 20 cada uno. Veinte quintos premios de $ 10 cada uno. Cincuenta sextos premios de $ 5 cada uno.

En la audición del próximo lunes, Chela y Freddy dictarán las bases completas del certamen, el cual será controlado por el escribano señor A. Schellemberg.



DORA.—Ese asunto es de una difícil solución, y la misma no está a nuestro alcance.

J. RÍOS.—Radio La Nación es ahora Radio Mitre, y sus estudios están en la calle Santa Fe 2043.

LECTORA.—Esas fotografías se las debe solicitar a los mismos intérpretes, a las emisoras donde actúan.

L. E.—Como lo habrá comprobado, sus deseos se han cumplido con la aparición de la foto de Mecha Caus en la portada de nuestra revista.

ENTRE ESPINAS.—Nosotros sabemos que el cantor nacional Devin esta aun solterito.

V. VELAZQUEZ.—A los mencionados cantores, puede escribirle a Radio Belgrano.

CAPRICHOSAS.—A no pelearse, pero la verdad es que ni Oscar Alonso ni Héctor Palacios están casados.

DELLY.—Efectivamente, el speaker Díaz que actúa en Radio del Pueblo es hermano del cantor Fernando Díaz.

NEGRITA DE BARRACAS. — Yo creo que Tomás Simari, no tendrá inconveniente en recibirla en el Variedades.

JORGE DUARTE. — No podemos efectuar esas gestiones ante Rosita Moreno, lo que lamentamos mucho.

CATITA.—Esos pedidos acerca de las audiciones del Banco Hipotecario debe hacerlos en Radio Fénix.

CHOLITA.—La contestación está tan clarita que no nos explicamos su protesta.

DEMASIADO CURIOSA. — Efectivamente, usted es extremadamente curiosa, por lo que lamento no poder dar contestación a esa pregunta sobre Mecha Caus.

MARIA ANCHORENA.—No sabemos el motivo del alejamiento de Carlos Cechetti de Radio Callao, pero creemos que no es definitivo.

AMOR GITANO.—El cantor Alberto Guida si no actúa en ninguna emisora es debido a que no tendrá ningún contrato que le agrade.

CHICA EN DUDA.—En este número aparece una nota de Magaldi, lo demás no lo crea.

A. de M. L.—Usted también es complacida en este número, pues aparece Mary Lewis y una nota de Estampas Porteñas.

BEATRIZ SUAREZ. — Juan Carlos Thorry, tal como lo supone, actúa únicamente por Radio El Mundo, lo demás saldrá en un próximo número.

LUISITA RAMOS.—No señorita, la cancionista Lita Morales que actúa con Canaro es figura ya conocida del ambiente.



DUO CON VUELO ARTISTICO SE OFRECE...

—Hoy me siento sociable y distinguido.
—Formidable. Estaba esperando la oportunidad para presentarle al señor Montenegro, flamante jefe de prensa de Radio del Pueblo.
—¿Jefe de prensa y único empleado?
—No sé, y como adivino su segunda pregunta, le diré que tampoco es pariente de Conchita, la estrella cinematográfica.
—Muy bien. ¿Y qué particularidad tiene el señor Montenegro?
—Se trata de un intelectual de nota, autor de un brillante opúsculo sobre el funcionamiento de la policía de la capital.
—¿Está dedicado al presidente de la República?
—¿Qué importancia tiene ese detalle? Déjeme continuar. Este jefe de prensa no se queda corto en materia de adjetivaciones para el elenco de la gruta de los señores Bernotti. El otro día lo escuché en momentos que presentaba a los oyentes a un dúo humorístico, el nombre no lo recuerdo ahora, y entre las cosas novedosas con que fué adornado, el señor Montenegro dijo lo siguiente:
—Se trata de un dúo cuyos chistes contienen un alto vuelo artístico.
—Caramba, ¿cómo será ese dúo? ¿Y usted lo escuchó?
—Como para no escucharlo. Lo malo fué que el vuelo artístico no lo encontré por ningún lado, y, entonces, con las alas caídas, emprendí el vuelo.
—¿Hacia dónde?
—Hacia el otro extremo del dial. No sea cosa que vuelva a tropezar con el señor Montenegro y le escuche al anunciar otra inocencia tan angelical.

YA NI EN LA PAZ DE LOS SEPULCROS CREO



Mediodía. Hora de almorzar. Hora de las ideas dulces, suaves, optimistas. Hora de escuchar a Azucena Maizani en uno de sus tangos intensamente sentidos.
Ya está. Radio Belgrano. Escuchemos:
AZUCENA.—Ahora cantaré el tango de Contursi...
SPEAKER.—Será de Contursi hijo, porque Pascual Contursi ha muerto hace años.
AZUCENA.—Es verdad, pero vive en el recuerdo popular, porque pocos como él cantaron con tanto sentimiento sus dramas y alegrías.
SPEAKER.—Pero, de cualquier manera, ya no puede escribir tangos...
—¿Qué opina Vd., amigo oyente, de este descubrimiento sombrío de que los muertos no escriben tangos?
—Me parece de un pésimo gusto y una total ausencia espiritual.
Estamos completamente de acuerdo.

MAÑANA FORMO UNA ORQUESTA



—Sí, mañana formo una orquesta.
—¿Clásica?
—No sé. No lo he resuelto todavía.
—¿Cómo, pero acaso no sabe Vd. cuál es su especialidad?
—Mi especialidad consiste en organizar festivales con la presencia de determinados astros o estrellas del ambiente, pero, como ellos no están enterados, resulta que nunca van.
—¿Y entonces?
—¡Qué ingenuo es Vd.! El teatro ya está lleno y las entradas convertidas en dinero. ¡Si le parece a Vd. poco!
—Volvamos a lo de la orquesta. ¿Conoce usted música?
—No veo que para dirigir una orquesta haya necesidad de saber música. Con juntar a unas cuantas personas y entregarle a cada uno un instrumento, es suficiente. Además, daremos conciertos por radio, de manera que el público no nos ve.
—Muy bien, pero los oye.
—Eso me tiene sin cuidado. Puede ser que le importe al dueño de la broadcasting que me contrate. A mí no me va ni me viene.
—Francamente, tiene Vd. unas ideas modernas, originales y revolucionarias.
—Ya que me admira, le ruego que me dé una recomendación para actuar en el teatro Colón.
—Cómo no, con dos líneas para el portero del teatro a lo mejor se produce. ¿Su nombre, que no recuerdo?
—Jaime de los Pozos, para servir a usted, y... a mí, si no se opone.
—Qué me voy a oponer. A lo que me opongo es a seguir conversando. No sea cosa que se me peguen sus ideas...

UNA EMBAJADA DE ARTE CARIOCA EN RADIO EL MUNDO

Nuestros programas siguen recibiendo periódicamente la atracción de importantes visitas artísticas que traen del extranjero, las bellezas de sendas expresiones folklóricas.

En la actualidad, el cancionero popular del Brasil tiene destacadas en nuestro país estimables embajadas, una de las cuales debe presentarse hoy ante el micrófono de Radio El Mundo, Nos referimos a la fina y expresiva cancionista brasileña Alzirinha Camargo, justamente denominada por la prensa de Río la Princesa de la Radio. Se trata de una artista muy joven, que cuenta ya con un cartel desproporcionado a sus 18 años de edad.

En Radio El Mundo Alzirinha Camargo actuará acompañada por el conjunto regional de Benedicto Lacerda, uno de los compositores más populares del Brasil.



Abajo: Alzirinha Camargo, la joven y consagrada intérprete de la canción popular brasileña.

Derecha: Alzirinha Camargo y el conjunto regional de Lacerda, frente al micrófono de Radio Tupi, de Río, donde son artistas exclusivos. Pertenece también al mismo conjunto el cantor carioca Francisco Alves.

EL ARTE POPULAR RUSO EN RADIO SPLENDID

Alejandro Milenko, director del conjunto ruso Baian, aparece aquí acompañando en balalaika a Tatiana Varady, cantante rusa de reconocidos méritos.

ENTRE UN TANGO Y UN MATE AMARGO

UN REPORTER REPORTEADO

Río de Janeiro, julio 25 de 1936.

Raúl Roulien va a partir para Buenos Aires el 4 de agosto próximo. No va solo: lleva consigo un conjunto musical que todavía no se constituyó, pero que irá bajo la dirección de Gao, uno de los ases de la música popular brasileña. Se sabe aquí —y la información es rigurosamente inédita—, que nuestro compatriota recibirá en Montevideo la bienvenida del público argentino, por intermedio de don Jaime Yankelevich.

Roulien permanecerá fuera del país, cinco semanas, dos de ellas en Montevideo. En Buenos Aires, actuará en el cine teatro Monumental, donde presentará "Instantáneas de Hollywood", además de un nuevo género de teatro brasileño.

Se sabe que la "tournée" rendirá al intérprete de "Deliciosa" y a su esposa, la cantidad de 23.000 dólares. Y ya que aludimos a Conchita, conviene destacar el hecho de que la estrella mejicana dedicará a su excursión artística sus mejores entusiasmos, no sólo en aspecto profesional, sino, además, en el femenino, pues llevará consigo un guardarropa de lujo asiático.

Conchita se muestra encantada con la perspectiva de conocer Buenos Aires, y Raúl ya se encarga de contarle las maravillas de esa ciudad y de su población.

No se sabe aún si, después de sus compromisos en Buenos Aires y Montevideo, el estelar matrimonial regresará a Río, o se trasladará a los Estados Unidos, por vía Pacífico.

Cuando acudimos al camarín de Roulien, a fin de requerirle algunas informaciones acerca de su viaje a Buenos Aires, lo sorprendimos escuchando un tango interpretado por Charlo, y directamente sintonizado desde su receptor. Sobre esa meso, los implementos del mate. En cuanto nos descubre, asomándose a la puerta de su camarín, exclama:

—¿Un mate, amigo?

—Gracias. Nos interesa saber cuándo parte para Buenos Aires.

—El martes cuatro de agosto. Y les confieso que estoy ansioso por llegar. Y no crean que esta declaración, es una simple frase de cortesía que utilizan los artistas en trance de jira internacional. Es la "saudade" de Buenos Aires que sentimos todos los brasileños que conocimos esa magnífica ciudad.



Conchita Montenegro y Raúl Roulien, leen en la intimidad del hogar nuestra revista.

—¿Qué proyectos lleva usted a Buenos Aires?

En este instante, Roulien pasa de entrevistado, a entrevistar:

—Que tal ¿cómo está Buenos Aires, ustedes que lo han visto hace poco? ¿Y Corrientes? ¿Es cierto que está hecha una gran avenida? ¿Y las carreras? ¿Quién es el crack del año? ¡Hábleme amigo... hábleme de Buenos Aires, que quiero tanto! Allí pasé años felices... allí me hice hombre, actor...

—Sí, pero...

—No; es mejor que me hable de Buenos Aires. ¿Qué tango está de racha? ¿Cuál es la parrilla de moda?

—Nos interesa...

—¿Y el teatro? ¿El cine? ¿Cómo anda la temporada? ¿Y la radio?

Y en seguida comienza a nombrar a conocidas figuras de la radiotelefonía argentina, que parecen serle muy familiares, y por cuya actividad se interesa vivamente.

Nosotros, aprovechando los escasos blancos que deja su interrogatorio, tratamos de responder a sus preguntas, y ubicar a su vez las nuestras. Pero esto último es inútil. Por lo visto es él quien se constituye en repórter: "¡Y dígame eso, y cuénteme eso otro, y hábleme de aquello de más allá!"...

Por lo tanto, desistimos de seguir preguntándole cosas. Y al despedirnos, Roulien nos dice:

—Pueden decir una sola cosa: que estoy con grandes "saudades" de mi Buenos Aires y ansioso de volver a ella.

Y al decir "mi", pone tal ternura en su voz, que se diría que se trata de un hijo pródigo, en vísperas de regresar a sus queridos lares.

OSVALDO EBOLI.



Roulien, en Río de Janeiro con nuestro representante en Brasil, señor Osvaldo Eboli, autor de esta entrevista.

DEBUTA ENRIQUE DELFINO

El popular compositor y pianista, de regreso de una exitosa jira por Brasil, debutará la próxima semana en Radio El Mundo, en audiciones exclusivas de Bycla, toda una garantía de calidad según lo lleva demostrado. Enrique Delfino será una gran atracción para este programa.

RECEPCION A PEDRO VARGAS

El círculo Argentino de Autores y Compositores de Música ofreció una recepción al gran tenor Pedro Vargas. La foto muestra al artista felicitando a Susana Vargas, intérprete de nuestras emisoras. Junto a ellos Charlo, Lomuto y el señor E. M. Boria.

DEBUT EN RADIO FENIX

Para los primeros días del mes de agosto se ha fijado en Radio Fénix la presentación de la cancionista nacional Rosita Montemar, que será una nota atrayente en ese programa.

REAPARECEN ACOSTA - VILLAFAÑE

Después de un prolongado alejamiento del micrófono, Radio El Mundo anuncia para la semana próxima la reaparición del dúo Acosta-Villafañe, intérpretes prestigiosos de la canción nativa.

HABLO EL PRESIDENTE ESPAÑOL

Por Radio El Mundo se transmitió, directamente desde el Palacio Gubernamental de Madrid, la palabra del Presidente de la República, señor Manuel Azaña, que fué escuchada en nuestro país con interés.

TIEMPOS MODERNOS

TELEGRAMA

RADIOCOMUNICACIONES MUNDIALES

TELEGRAFIA, TELEFONIA Y RADIOFOTOGRAFIA

TRANSRADIO

SAN MARTIN 301 AL 329 BUENOS AIRES

U.T. 31, Retiro 4701 al 4704 C.T.A. 650, Central

VIA TRANSRADIO

RADIO NR2 DEKKA JB

DIRIGIBLE LSHINDENBURG/DEKKA TRANSRADIORADIO 13 26 1936 JUL 26 AM 11 25

RADIO SPLENDID BAIRES

CINZANO TOMARIA ULTIMA CUARTA PARTE CONTESTE SI DISPONIBLE TODAVIA

SCHROEDER

Las Olimpiadas a iniciarse en Berlín, han dado lugar a un claro síntoma de nuestros tiempos. Para la transmisión radiotelefónica del torneo se han destacado a Alemania cuatro personas. Otra persona viaja en estos momentos en el "Hindenburg", y en pleno vuelo, a 36 horas de las costas del Brasil, firma un contrato aéreo y lo propone cablegráficamente a Buenos Aires. Como se ve, la distancia de 12.000 kilómetros que nos separa de Berlín queda poco menos que anulada. El asombro que hubiera causado entre sus contemporáneos si algún visionario hubiese vaticinado esta realidad hace cincuenta años.

"DON GOYO SANTILLAN Y SEÑORA" SE INICIARA EN RADIO SPLENDID

Vicente G. Retta y Carlos V. Dumont, prestigiosos autores argentinos, iniciarán el 4 de agosto, en Radio Splendid, unas viñetas orales episódicas denominadas "Don Goyo Santillán y señora". Encabezará el elenco que tendrá a su cargo la interpretación, el actor cómico Emilio Almanzor, Yola Grete, Nola Osés y Eva Idoyaca. Esta obra se irradiará los martes a las 21.30, y miércoles y viernes a las 21 horas.



Emilio Almanzor, actor cómico, que regresa al país después de una actuación de seis años en el exterior.



Vicente G. Retta y Carlos V. Dumont, autores de la obra a iniciarse. Se trata de dos figuras de prestigio, que llevan dadas producciones de éxito a nuestra escena.

NUEVA AUDICION CINEMATOGRAFICA



Annie Rosenberg es, sin lugar a dudas, la mejor de las comentaristas de cinematógrafo en nuestras emisoras. Acaba de iniciar, junto con Coronato Paz, una nueva audición, "Linterna Mágica", ante el micrófono de Radio Sténtor.

DEBUTARA EN RADIO PRIETO

Fedora Cabral, excelente cancionista nacional que el 6 de agosto hará su debut por la onda de Radio Prieto, que gana así para su elenco a una intérprete de mérito y simpatía popular.





LA "ESCUELITA DEL AIRE"

Que por Radio Splendid dirige y anima la "Señorita Alegría", es una de las preferidas por los niños, pues constituye una verdadera escuela en el éter. En la foto, acompañan a la prestigiosa educadora sus alumnos Rosita y Angelito, simpáticos colaboradores.

REGRESO A EUROPA EL GRAL. MILLAN ASTRAY

Como consecuencia de la azarosa situación española, llamado por su gobierno, según se cree, emprendió viaje de regreso a Europa el general Millán Astray, que pronunciara en Radio Prieto, un ciclo de interesantes charlas.

ENSAYA AZUCENA QUINTEROS

Antes de intervenir en el programa de Radio Belgrano. La acompañan en violín y piano.

EN RADIO EL MUNDO

Se escucha a la cancionista nacional Rita Molina, una de las figuras promisoras del cancionero popular.

REAPARICION PROXIMA

Para los primeros días de agosto anuncia Radio Belgrano la reaparición en sus programas del conjunto "Hawaian California", que cuenta con un vasto repertorio y numerosos admiradores.



EL CICLO DEL PEN CLUB POR R. SPLENDID

Prosiguiendo el ciclo de conferencias iniciado por el PEN Club, por la onda de Radio Splendid, ocupó hace unos días el micrófono el reputado novelista argentino Manuel Gálvez, que aquí aparece acompañado por el señor Gache y el director artístico, señor Deledicque. El conferencista se refirió en su disertación al próximo Congreso Mundial de PEN Clubs, que ha de realizarse próximamente en Buenos Aires, por primera vez. En sucesivas audiciones, hablarán Margarita Abella Caprile, Juan Pablo Echagüe, Victoria Ocampo, Arturo Capdevila, etc.

SE ENTREGO UN PREMIO A COPPOLI

Los señores Luis Elías Sojit y Miguel Andes Dos Reis, directores de la Corporación Deportiva Radiotelefónica Dabrá, haciendo entrega, al corredor argentino Victorio Cóppoli, que intervino en la carrera de San Pablo, de la medalla que esa institución le había otorgado por su desempeño en esa prueba.

NOS VISITO UN BROADCASTER DEL INTERIOR

Ha estado unos días en Buenos Aires, aprovechando esa oportunidad para visitar "Radiolandia", el joven y activo broadcaster señor Juan B. Bonecco, propietario y administrador de L U 6 Radio Atlántica de Mar del Plata, una de las más importantes del interior del país.

"EL CAMINO DE LOS GATOS" EN ESCENA

Se ha presentado exitosamente en el teatro Buenos Aires, donde ofreció una breve temporada, la compañía radioteatral Casáres Pearson-Walk, representando la adaptación de la novela de Suderman "El camino de los gatos".

La primera actriz, Olga Casares Pearson, obtuvo un verdadero suceso, en la interpretación del rol protagónico de esa obra, cuya adaptación, como se sabe, se debe a los escritores Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi.

EL SENADOR EGUIGUREN HABLO POR RADIO BELGRANO

El distinguido hombre público senador nacional Anastasio Eguiguren, invitado por Radio Belgrano, pronunció el viernes 24 una interesante conferencia por esa onda, y sus palabras, como siempre, fueron seguidas con señalada atención por los oyentes. Aquí aparece el destacado parlamentario, acompañado de algunas personalidades políticas

NOTAS VARIAS

Cancionista de condiciones ponderables, Maruja Pais ha conquistado sólidos prestigios entre los entusiastas de la música popular. Actúa ahora en Radio El Mundo.

Dentro de los intérpretes de nuestro folklore, el dúo Torres-Alperi, tiene un nombre consagrado. La semana próxima reaparece en Radio Belgrano, teniendo a su cargo audiciones que cuentan con innumerables oyentes. Por cierto, Torres-Alperi se merecen ese éxito.

Uno de los cómicos más cotizados del ambiente teatral, José Ramírez, propala diariamente a las 12.30 por Radio Belgrano, las "Aventuras de Remolacha y Remolón", junto con Totón Podestá, César Mariño y Angeles Martínez.

Un elemento joven y entusiasta, ha logrado llamar la atención actuando por Radio Sténtor; es Enrique Carbel, intérprete de canciones populares.



"El Sargento Silbido"

INICIA SUS EPISODIOS DIARIOS PASADO MAÑANA

El autor, Carlos Schaeffer Gallo.

UN GRAN ELENCO

Pasado mañana se iniciarán por Radio Belgrano los episodios diarios de "El Sargento Silbido", personaje realizado por el primer actor cómico Miguel Gómez Bao, y que hasta hoy se irradiara una vez por semana. Carlos Schaeffer Gallo es el autor del libreto, y la supervisión está a cargo del señor W. G. Aikman, toda una garantía de calidad. La atracción reside, fuera de los valores aludidos, en el excelente elenco formado. Lo integran, además de Gómez Bao, Zerrillo en la parte musical, Alimedes Stanzi, figura del teatro Odeón; Angeles Mesa, Gaby Ubilla, Ricardo Ruiz, María Luisa Notar y otros de no menor relieve.



El conjunto en pleno. Rodean a Miguel Gómez Bao, Gaby Ubilla, Alimedes Stanzi, María Luisa Notar, Ricardo Ruiz, Angeles Mesa, Mariano Seré Jaime Carballo, Vicente Loisi y Roberto Zerrillo, que tendrá a su cargo la parte musical.



Miguel Gómez Bao, Alimedes Stanzi y Vicente Loisi, en cuyas expresiones se advierte el humorismo que hará de esta audición una de las que el oyente prefiera.

María Luisa Notar, Angeles Mesa y Mariano Seré, figuras de responsabilidad en los episodios diarios que se propalarán de 19 a 19.30 horas.

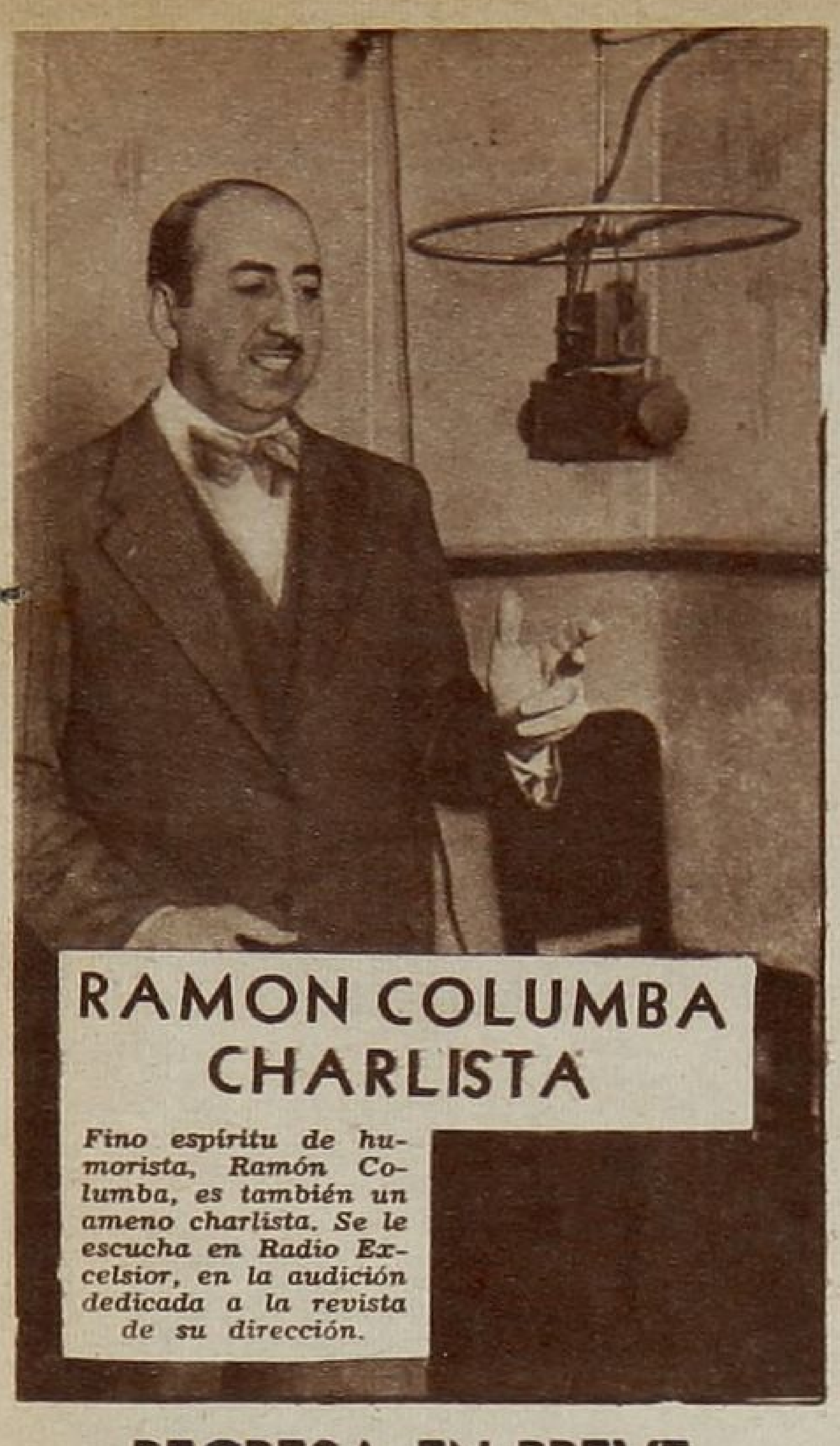


Atentos al oído vemos junto al maestro Zerrillo, que toma la lección musical, a Gómez Bao, Ricardo Ruiz, Gaby Ubilla, Alimedes Stanzi y Jaime Carballo.



Ardua y delicada es la tarea de preparación del material para cada una de las audiciones. El señor Aikman, director de las mismas, repasa junto a Gómez Bao y Zerrillo, la duración y calidad de cada episodio.





RAMON COLUMBA CHARLISTA

Fino espíritu de humorista, Ramón Columba, es también un ameno charlista. Se le escucha en Radio Excelsior, en la audición dedicada a la revista de su dirección.

REGRESA EN BREVE



Tania, la excelente intérprete de la canción popular, y del tango en particular, integrante, según es sabido del conjunto de Enrique Discépolo, regresará en breve para incorporarse a alguna de nuestras emisoras.

REAPARECE OLGA GOMEZ



En los primeros dias de la semana próxima reaparecerá en Radio Belgrano esta discreta cancionista, que se ha mantenido en descanso durante el mes de julio.



DEBUTARON LAS HERMANAS MIRANDA

Buenos Aires estima y quiere a las hermanas Miranda, que acaban de hacer su debut por la onda de Radio Belgrano. Intérpretes comprensivas de la canción brasileña, ponen en ella la fuerza de un temperamento lleno de sugestión. Las acompaña el Sr. Rosales, director artístico de L R 3.

Para los primeros días del próximo mes, se ha fijado en L R 3, la reaparición del excelente cuarteto de la guardia vieja, que encabeza y prestigia el maestro Roberto Firpo.

La sonrisa y el buen humor son complementos inseparables de las hermanas Miranda. Las rodean algunos de los integrantes del formidable conjunto musical que las acompaña, dirigido por el gran compositor brasileño Custodio Mezquita.

EL TRIO "BRIGHTON SISTERS"



Recientemente presentado en los programas de Radio Splendid, reúne a tres buenas voces y un correcto acompañamiento de piano. Suele intervenir en audiciones con el maestro Dajos Bela.

REAPARECERA EL CUARTETO FIRPO

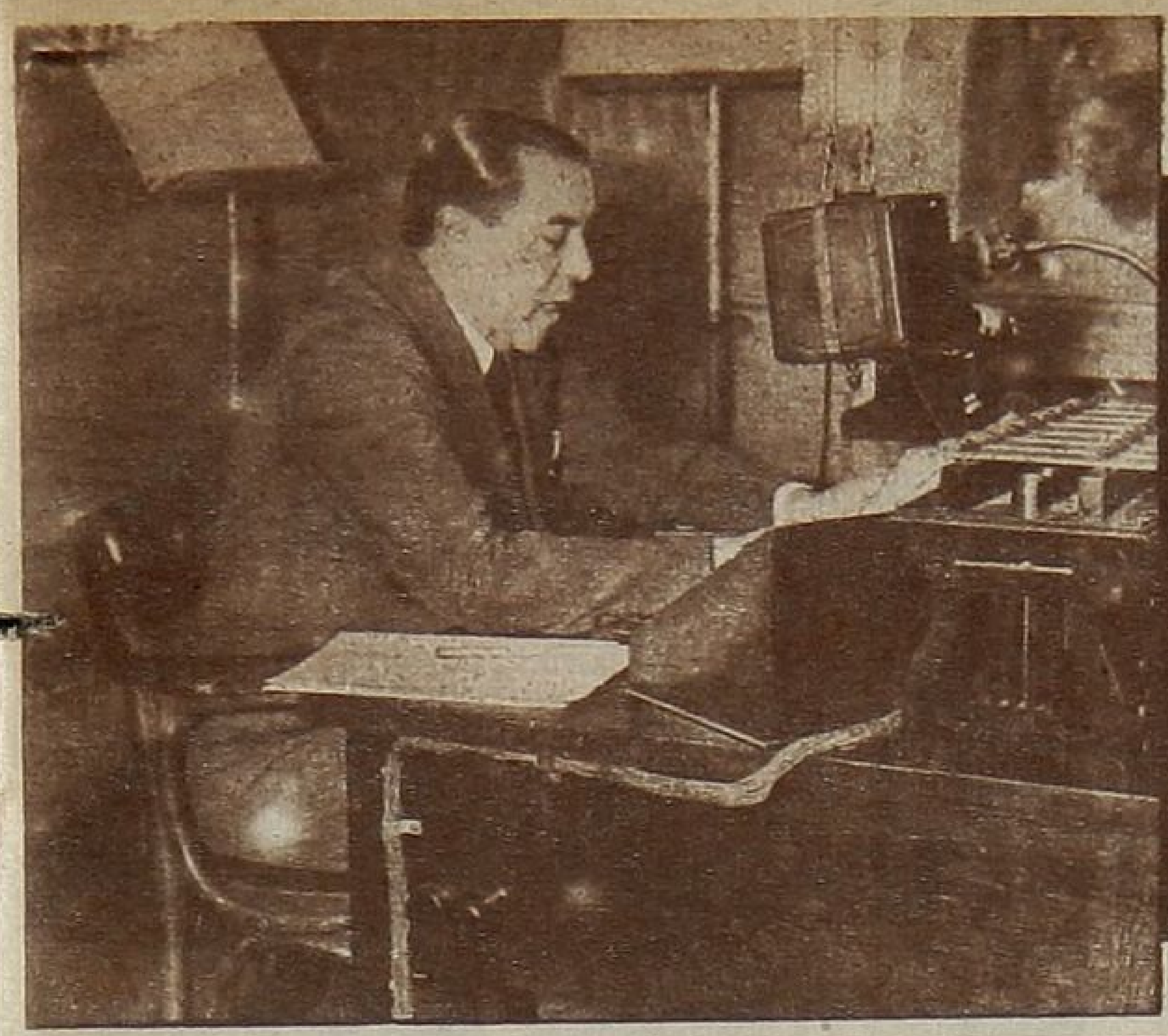


MANIAS DE CARMEN DUVAL



Un cigarrillo después del almuerzo, y un sueño reparador. Manía o costumbre de Carmencita para todos los días de la semana.

El bronce de la cama debe ser un espejo. Nadie como ella misma, para bruñirlo y cuidarlo, y aquí la vemos en el momento culminante de esa tarea, o manía.



Don Julio James Repide, destacada personalidad que ha fijado su prestigio en audiciones de categoría, tiene a su cargo una nueva audición matinal por Radio Sténtor, evocando lugares y personas del Buenos Aires antiguo, bajo el seudónimo de "Don Juvencio".



DOS NOTAS DE INTERES

Radio Prieto recibió, en su "Audición Deportiva", la visita de destacados volantes uruguayos, que visitan nuestro país a fin de lograr el concurso de nuestros automovilistas para el próximo premio Montevideo-Río de Janeiro. Los acompaña el Sr. Zatzkin, director artístico de la emisora.

UN CANTOR URUGUAYO



Luis Alberto Bottini es un cantor uruguayo que actúa en el programa de Radio Sténtor, donde se le escucha con interés, pues se trata de un intérprete de méritos.

ACTUA EN R. CULTURA

"Topsy", intérprete de jazz melódico que acompañada por el pianista Oscar Bareilles actúa en Radio Cultura, los lunes y viernes.

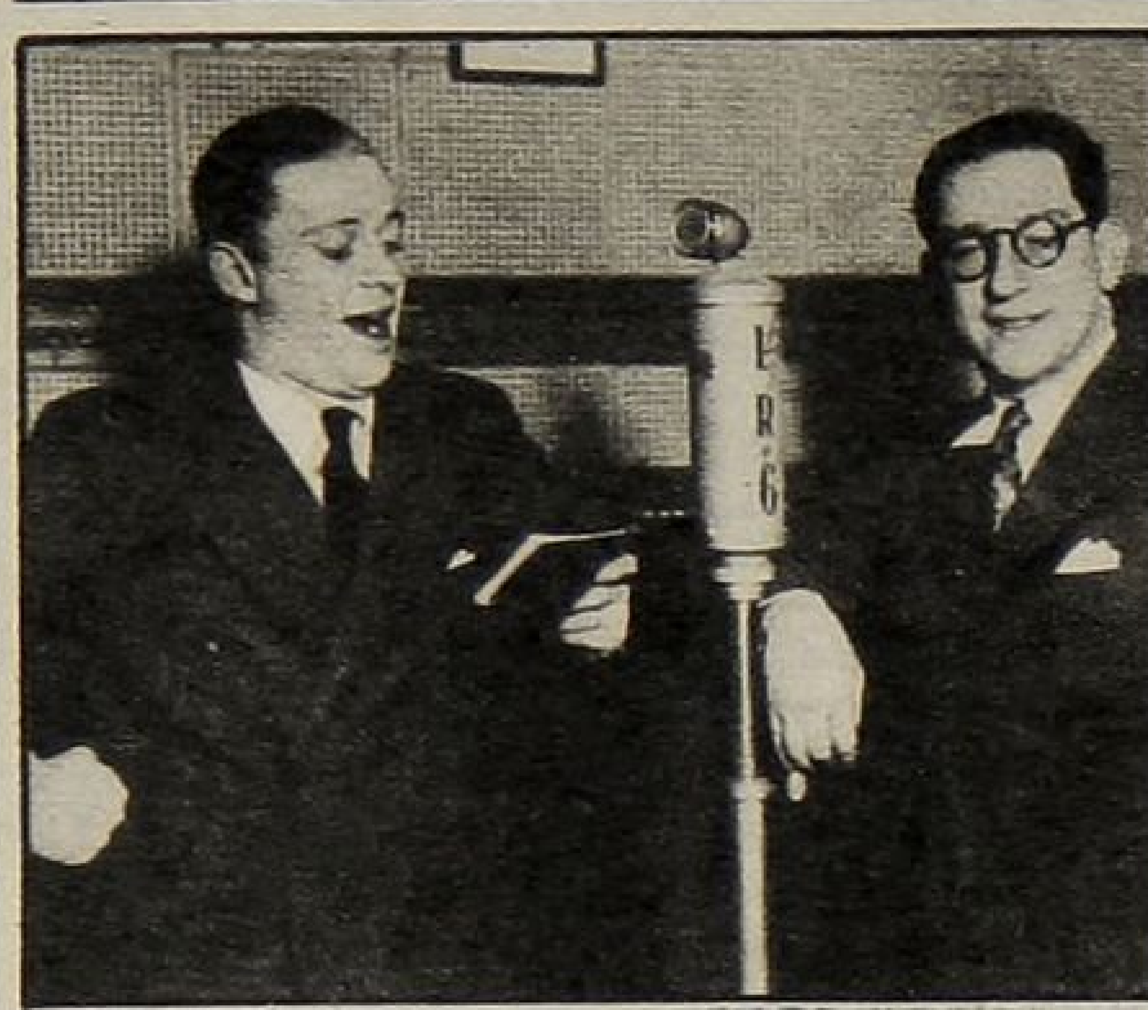
ACTUALIDADES

Una pareja de filarmónicos en el programa de Radio El Mundo. Son ellos Juan Carlos Thorry, locutor, chansonier, animador y saxofonista, según vemos, y Blackie, intérprete vocal de jazz y violinista... para el objetivo.

●

Entre las cultoras del folklore argentino y sudamericano, ocupa un lugar destacado Irene Marzal, que recientemente ha hecho su presentación por la onda de Radio Splendid.





Emilio Ramírez, charlista del programa de Radio Mitre, y Guillermo Green, animador de las audiciones en que aquél interviene

●

Dos "crooners" y un director de jazz. Son ellos Larry Semon, cotizado cantor de Radio Splendid, Russ Goudney y el director Ruddy Ayala.



Pierina Dealessi y José Olarra repasando el libreto de "Las aventuras de Pancho Villa", que constituye uno de los sucesos de radioteatro en el programa de Radio Sténtor.





Dinah Lang, cancionista americana que, conjuntamente con los Hawaians Serenaders, viene desarrollando una brillante labor en Radio El Mundo.

●

El barítono Carlos Ramírez, llegado juntamente con el conjunto de jazz de Efraín Orozco, goza de intensa simpatía por sus extraordinarias dotes vocales y hondo temperamento.



UNA OBRA QUE APASIONA

...Es la "Máscara Humana", que con la correcta interpretación de la compañía encabezada por Blanca Podestá, viene irradiándose diariamente por Radio El Mundo. Intriga y emoción llevadas con saludable criterio, son las características salientes de esta intensa pieza radioteatral.

EN LA AUDICION "DALMY"

...Que actúa diariamente por intermedio de Radio Fénix, se escuchan las interpretaciones de una orquesta característica del mismo nombre, que en breve término ha logrado imponerse a la consideración del oyente.

ACTUA CON LECUONA

Daniel Arroyo, el correcto cantor nacional de motivos regionales, acaba de incorporarse con lisonjero éxito al conjunto que dirige el prestigioso compositor Ernesto Lecuona, del excelente programa de Radio El Mundo.

UN BUEN TRIO VOCAL

...Conocido por el oyente y dirigido por el prestigioso autor José Vázquez Vigo, acaba de incorporarse al programa de Radio Splendid. Ejecuta un repertorio de jazz argentino.



DOS ESTRELLAS DE CUBA

Embajadoras de la belleza cubana pueden denominarse estas interesantes figuras de la canción centroamericana. El lector conoce ya a Esther Borja, presentada por Ernesto Lecuona en sus audiciones de Radio El Mundo. Está junto a ella otra intérprete destacada: Josefina Meca, que llega precedida de comentarios elogiosos. También integra el conjunto de Ernesto Lecuona, y su debut ha dejado una impresión óptima. La foto las muestra apoyadas sobre uno de los pianos de la broadcasting, y el negro brillante del mueble ha permitido una joya fotográfica.

HOMENAJES A "LA ARGENTINA"

Un gran periodista y brillante autor teatral, Pablo Suero, tuvo también a su cargo una intensa crónica que irradió por la onda de Radio Splendid, un recuerdo emotivo y generoso para la gran artista, prematuramente fallecida en Bayona.

Raúl Alejandro Apold, que fuera uno de los grandes amigos de la bailarina "La Argentina", recientemente desaparecida, rindió frente al micrófono de Radio Splendid un emotivo homenaje a su memoria.

El lunes 3 de agosto hará su debut por la onda L R 5 Radio Excelsior, el tenor Paul Breval, de intensa labor radiotelefónica. Actuará en esa emisora los días lunes con el horario de 12 a 14 horas.

Los programas de Radio Sténtor dedican preferente atención a nuestra música folklórica. Intérprete meritorio del cancionero nativo es Martha de los Ríos, quien integra el elenco de esa broadcasting, acompañada por un homogéneo conjunto típico.

EL FOKLORE EN RADIO STENTOR





PARTIERON MERCEDES CARNE Y HECTOR BATES

Se congregaron en el puerto para despedir a Mercedes Carné y Héctor Bates, que van a Río de Janeiro para actuar en esa ciudad, Alberto Ballerini, Norma Galán y un núcleo de amigos personales. Según anunciáramos, Bates formará en Río una orquesta típica estable con elementos seleccionados y un sentido netamente argentino del tango.



Héctor Bates y Mercedes Carné, que en Radio El Mundo realizaran una larga temporada de éxitos, ella como cancionista y él al frente de un gran conjunto típico, dan el último saludo a Buenos Aires antes de partir el vapor que los conducirá a Río de Janeiro.

LA REAPARICION DE MERCEDES SIMONE

Dió lugar a una nota destacada la reaparición en Radio Belgrano de Mercedes Simone, que se produjo en el transcurso de una audición Griet. Fué presentada por Freddy, quien destacó el éxito obtenido por la intérprete en su reciente jira, y la ubicación que ocupa en el programa de Radio Belgrano. Mercedes Simone interpretó después algunos estrenos. Junto a ella, en la foto, Charlo y algunos integrantes del gran conjunto brasileño Mezquita.

CONCERTISTA DE PIANO



Merope Lanatti, perteneciente a los círculos distinguidos de nuestra ciudad, es a pesar de su juventud una eximia concertista de piano, que piensa presentarse al público en audiciones de radio en los primeros días de agosto.



CANTA EN RADIO DEL PUEBLO

Manuel Oreiro es la figura central de los programas de Radio Del Pueblo. Se le escucha con interés y dispone de un auditorio numeroso y entusiasta.



Un suceso pocas veces igualado obtuvo "La Satanela" en su reciente actuación en Bahía Blanca, por intermedio de la emisora L U 7 de esa ciudad. Todos los diarios comentaron en términos elogiosos la labor de la intérprete. La foto muestra a "La Satanela" junto a su señora hermana, el Sr. Smilovich, director de "El Atlántico" y el empresario Sr. Olivieri.

EXITO DE "SATANELA"

REAPARICION EN RADIO EL MUNDO



Después de una actuación de dos meses en Río de Janeiro, ya de regreso entre nosotros, hará su reaparición dentro de la próxima semana, el cuarteto Ferri, excelente conjunto vocal del programa de Radio El Mundo.

EL MAESTRO POSADAS



...Y su excelente conjunto folklórico, constituye una de las notas legítimas de arte nativo del programa de Radio El Mundo.

EN RADIO RIVADAVIA

Se escucha desde hace unos días, a la cantante melódica Elena Valdez, quien se mantuvo durante algún tiempo alejada de los micrófonos.

ROSITA IQUEL

SOPRANO ligera que realza con sus interpretaciones la calidad de los programas de L R 5 Radio Excelsior.

FOTO CASTELLO

RADIOLANDIA

¡Tiempos viejos! Los primeros tiempos de casados, cuando Mercedes recorría en jira la provincia de Buenos Aires, tratando de gustar al público. ¡Tiempos de los primeros sacrificios!, cuando Pablo la acompañaba en guitarra.

"MERCEDES SIMONE



NUESTRO nuevo cronista, con las instrucciones de entrevistar a Mercedes Simone para recoger directamente sus impresiones acerca de la jira que terminaba de efectuar, sale dispuesto a regresar con una información de interés sensacional. Y parece que hubiera conseguido su buen propósito, pues, a poco de salir, llama por teléfono. La empleada que le atiende, nota que en su voz hay como un ronquido de urgencia:

—¡Deme con el director!

—Está ocupado. ¿No es lo mismo que le dé con Fulano?

—¡No! ¡Es muy urgente! ¡Unicamente con el director! Pronto, ¡¡por favor!!

La empleada cree del caso interrumpir la conferencia del director y comunicarlo con el ávido cronista.

—¡Director! ¡Algo sensacional! ¡Extraordinario! ¡Necesito por lo menos cuatro páginas plenas!

—¿Qué hay? ¿Consiguió cuatro avisos?

—¡No, qué avisos! ¡Algo importantísimo! Mercedes Simone... escuche bien: ¡Mercedes Simone se acaba de separar de su esposo!

—¡No!

—¡Sí!

—¿Cómo lo supo?

—Me lo dijo la misma madre, recién, cuando fuí a preguntar por ella. ¡Me lo dijo con lágrimas en los ojos la pobre viejita!... ¿Qué hago?

—Usted, nada; averigüe más bien qué es lo que hacen Mercedes y Pablo Rodríguez. O si no, no; es mejor que usted venga para acá. Ya salen para allí Mengano y el fotógrafo... ¡Ah! Dígame: ¿cómo fué que se enteró, dice?

—Resulta que me acerco a la puerta de la casa, ¿no? Y toco el timbre, ¿no? Y sale en seguida la sirvienta... Entonces...

—¡Abrevie!

—Entonces pregunto por la Simone y entra la muchacha para salir en seguida la madre de Mercedes, llorando y secándose las lágrimas con la punta del delantal. Entonces le pregunto por la Simone, y me dice: "¿La Negra? La Negra no está. Se fué al abogado". "¿Al abogado?", le pregunto asombrado. "Sí", me contesta; "La Negra se separó del marido y fué a ver al abogado"... ¡En cuanto oí estas palabras salí disparando a buscar un teléfono, y aquí estoy!

—Bueno; ¡véngase para acá!

La magnitud del asunto requería necesariamente la presencia de un repórter avezado, para lo cual destacamos al más experto y antiguo de la redacción, el cual creyó más eficaz, antes de recurrir al mismo origen del hecho, que en ese caso era el domicilio de la Simone, efectuar una maniobra envolvente en el vecindario.

Y comenzó en el almacén más próximo, la serie de interrogatorios.

—Permítame, señor; me han dicho que la señora Simone se separó del marido. ¿Qué sabe usted de eso?

—¡No me dija, che! ¿Que se separó del maridu? De Pablito Rodrijez? Vaia, hombre... ¡pobre rapaciñu!...

—¿Usted podría hablarme de algún detalle que permita aclarar esa situación?

—¡Cómo no, amiju! Precisamente, me llamaba la atención que desde hace más de un mes, de la casa no me compraran aceitunas rellenas, que era el manjar favoritu de Rodrijez. Eso poede ser una proeba, ¿no?

—¿Pero usted, al verlos pasar, nunca observó en ellos alguna actitud extraña?

—¿Extraña? ¡Como extraña, no sé, pero un domingo, antes de salir a la jira, vi que ella salía sola con los chicos en el auto, y que él se quedaba solito detrás de la ventana, mirándolos todo componguido!...

En otra casa de la vecindad, el cronista encuentra a una señora en la puerta de calle.

—Señora: no sé si usted sabrá que Mercedes Simone acaba de separarse del esposo, y yo quisiera...

—¿Qué dice?

La mujer se vuelve hacia el interior de la casa:

—¡Doña Paula!... ¡Ché, Panchita!... ¡Oiga, Engracia!... ¿Saben la novedad? ¡La Simone se separó del esposo!...

—Pero señora... Escuche...

—Sí, un momentito... Vení un ratito Pedro... ¡mirá lo que dice este hombre! Que se separaron la Simone y el marido... Andá hablále a la Chola, ella que es tan hincha de Mercedes.

—Lo que yo deseo saber señora, es si usted o sus vecinas, han observado algo en las relaciones de la familia de la Simone que pudiera servir de síntoma a la separación...

—¿Servir de qué, don?

—De síntoma, de señal...

—¡Ah, sí! Más o menos, sí... Porque vea: días pasados...

La explicación queda interrumpida por la llegada de una mujer.

—¿Es cierto doña Carmen lo que me han dicho? ¿Que Mercedes se separó del marido?

—Sí, ¡qué me dice! ¿Tan bien que parecía que se llevaban, no?

—¿Bien? ¡Eso es lo que se cree usted! Lo que es yo ya sabía desde hace mucho que ella lo iba a dejar...

—¡No diga! ¡A ver... cuente!

—Sí, porque me pareció notar que ya no se tenían el cariño del principio, cuando él empezó a salir solo de noche y a emborracharse...

—¡Eh! ¡Qué está diciendo! A Rodríguez jamás se le ha visto así... ¡Qué manera de hablar!

—¿Y quién le habla de Rodríguez? Yo me refiero al marido de Mercedes, la hija del carnicero.

—¡Pero no, hombre! La que se separó fué Mercedes Simone.

Falta un lugar en la mesa: el de Pablo Rodríguez. ¿Será posible que haya quedado vacío definitivamente?

Aquellas veladas caseras, al calor del hogar amable y cordial... La nena, tocando el piano, el pibe jugando con el pichicho... Ella, construyendo proyectos en su mente... (¿la separación?...) y él, planeando jiras y temporadas.

"se separó de su ESPOSO!"

LA NOTICIA CAUSO HONDA SENSACION

—¡Ah! ¡Yo creí que la de la calle Camacuá!

El cronista vuelve a la carga:

—¿Y, señora? ¿Usted observó algo en el matrimonio?

—Le diré: hace mucho que yo notaba que la Simone estaba desconforme con el marido...

—¿Por qué?

—Y... porque... en fin... por esas cosas que se ven en seguida no más! ¡Y a mí, no se me escapa nada!... ¡Soy un lince para esas cosas!...

En la puerta de otra casa del barrio.

—Señora... permítame; ¿Usted tiene noticias de que se separó la Simone del esposo?

—No, ¿qué pasó?

—Lo que pasó es lo que estoy averiguando yo, precisamente; por eso le pregunto.

—¿Y usted, cómo lo supo?

—Por la misma madre de la Simone, pero quisiera que usted me dé su impresión. ¿No observó nada en el matrimonio?

—¿Y usted, observó algo? ¿La madre se lo contó a usted mismo? ¿Qué le dijo? Diga...

—Pero señora, por favor... soy yo quien tiene interés en averiguar algo...

—¿Quién hubiera dicho, no? ¡Tan felices que parecían!...

Y se lanza en dirección a la puerta vecina, desde donde dos vecinas estaban observándonos con curiosidad.

—¿Saben, chicas? ¡Se separó la Mercedes Simone del marido!

Finalmente, el cronista comprende que lejos de recoger versiones, está en el trance de difundirlas y opta por encaminarse directamente a la casa de Mercedes Simone.

En ese mismo instante llega ella en su coche.

—¡Hola Mercedes! ¡Lo siento mucho!...

—¿Qué es lo que siente?

—Eso que le ocurrió. ¿Viene de lo del abogado?

—Sí.

—Y hace mucho que... en fin... si hace mucho que se produjo eso...

—¿Eso qué?

—¡Digo, si hace mucho que se separó de Pablo!...

—Hará una media hora...

—¡Caramba! Me desconcierta su tono... ¿Y no lo siente?

—¿Por qué lo he de sentir?

El cronista no sabe qué pensar.

—Pero... a ver si nos ponemos de acuerdo, Mercedes. ¿Usted ha ido al abogado para iniciar demanda de divorcio?

—¡Usted está loco!

—Y entonces... ¿no dice que se separó de Rodríguez?

—¡Y qué tiene! Me separé de él para ir a lo del abogado, y porque tenía que ir a Radio Belgrano a pedir mi horario. En seguidita no más ha de llegar.

—Pero... ¡qué barbaridad! Y entonces, ¿para qué fué al abogado?

—A arreglar una escritura. ¿Y se puede saber a qué viene eso de la separación?

—Si su misma mamá me dijo que usted se acababa de separar de Pablo.

—Tenía razón. Yo le había hablado por teléfono comunicándoselo; y le dije que preparara el té para mí sola.

—Entonces, ¿cómo es que su mamá me lo dijo llorando?

—¿Llorando?

—Sí.

—Eso no lo sé. Vamos a pasar, a ver qué dice.

Se veía bien claro, en la expresión de sus ojos, que Mercedes Simone había recibido mis palabras con una verdadera sensación de estupor, no exento de cierta inquietud.

De pronto, su fisonomía se altera y estalla en una carcajada:

—¡Pero mire las cosas que se le ocurren! Ustedes los periodistas andan tan desesperados tras la primicia que, sin querer, magnifican los acontecimientos. Miren si por separarme por media hora de Pablo podía suponerse que nos "separamos" civilmente...

En eso, aparece la madre.

—Pero vieja: ¿usted dijo que yo me había separado de Pablo?

—Sí, ¿no me dijiste eso por teléfono? Me dijiste que te separabas en el centro porque los dos tenían que hacer unas diligencias...

—¿Y entonces, por qué lo dijiste llorando?

—¿Llorando? Yo no lloraba. Pero como estaba pelando cebolla

Ahora más que nunca acuden a la mente aquellas reuniones de la familia cuando Mercedes estaba postrada por un accidente lamentable. El consuelo del afecto hogareño... veladas amables, cariñosas, con la próxima tibieza de la intimidad familiar...

La familia deshecha..., destruído el concepto del hogar... ¡Lo peor que puede ocurrir en una familia!... Quedaría la satisfacción de consagrarse íntegramente a los hijos y desvivirse por atenderlos... La escuela, la educación, el porvenir...

MECHA CAUS *estrenará* "PIPIOLA"

POR RADIO PRIETO



1. *Matilde (Tina Miranda).—Picas muy alto, Pipiola. Ten cuidado...*
Tío Pepe, (Juan Vitola).—Déjala, mujer... ella sabrá lo que hace.
Pipiola, (Mecha Caus).—Algún día les demostraré de todo lo que es capaz Pipiola.

2. Alejandro (Antuco Telesca).—Pipiola... Eres mi esposa. Bésame.
Pipiola.—¡Dios mío! Está delirando...
—He estado tan enfermo... Me parece mentira que ya puedo verte...

3. Condesa Elena (Ilde Pirovano).—Preparémonos para conocer "la joya" que ha hallado la marquesa.
Marquesa, (Delia Martínez).—Has dicho bien, Pipiola es una joya y de mucho valor...

5. Marquesa.—¿Y te has atrevido a alzar tus ojos hasta él? ¿Has osado pensar que Alejandro podría casarse contigo?
Pipiola.—Sí, porque él, en un momento de delirio, me besó y me llamó "su esposa" y yo... yo le amo...

4. Pipiola.—Pipiola, ¿eres tú?... Te encontré tan radiante de hermosura que me pareciste un sueño...

Pipiola, una criatura llena de gracia, hija de una modesta lavandera, llega a conocer durante su infancia al marqués Alejandro, al cual asiste más tarde durante una enfermedad. En su delirio, el marqués llega a llamarla esposa y a provocar en Pipiola la ilusión de que puede llegar a serlo. Alejandro, con el correr del tiempo contrae relaciones con una joven de su posición, con quien llega a formalizar compromiso de enlace. Pipiola, que ha vivido ilusionada hasta ese momento, comunica a la marquesa María, madrina del marqués, el amor que le ha inspirado, pero ésta, indignada ante las pretensiones de Pipiola, intenta convencerla de que se case con Mariano Aldaz, un muchacho bueno y noble. Pipiola rechaza esa intención, y Alejandro, comprendiendo que su verdadero amor está cifrado en esta buena muchacha, resuelve romper con su prometida y... estamos ante el desenlace de la novela que Mecha Caus estrenará mañana en Radio Prieto, al frente de su homogénea compañía de alta comedia.



Libertad Lamarque

En

A los pocos segundos de tocar el timbre en casa de Libertad Lamarque, se abre rápidamente la puerta cancel y aparece, sofocada por el carrerón, una deliciosa criatura, que nos observa con curiosidad.

—¿Quién sos, nena?

—Yo soy Mirtha. ¿Y usted?

—Un periodista.

—Entonces, ¿la viene a ver a mamita?

—Exactamente.

—Bueno; dígame a mí lo que desea, porque mamita está muy ocupada.

—¿Ensayando?

—No. ¿Qué se cree? ¿Que siempre va a ensayar? Ella también hace otras cosas: ahora me está tejiendo un sweater.

—¡Ah! ¿Y por qué no te lo tejés vos misma?

—Porque recién estoy aprendiendo. Mamita me enseña.

Tras una puerta vemos asomar medio rostro de Libertad. La saludamos con una mano.

—¡Hola! ¿Era usted? Vení, nena... —Y dirigiéndose a nosotros—: ¿Qué le estaba diciendo la nena?

—Que usted estaba muy ocupada tejiéndole un sweater, con lo que nos enteramos de que usted posee habilidades caseras que le desconocíamos.

—¿Por incapacidad?

—No, por sugestión. Todos, inclusive los periodistas, que estamos vinculados, por razones de oficio, a las estrellas, creemos que una figura de su magnitud no se dedica a tales menesteres. Y otra cosa: no estamos habituados a verlas, ni siquiera a imaginarlas, cumpliendo funciones de ama de casa o vestidas tan a la "negligée" como la vemos ahora a usted.

—Este es el error de todos: nos ubican en un plano tan irreal, que cuando nos descubren un pequeñísimo defecto o una insignificante manía, los amplían hasta la más absurda exageración.

—La culpa reside, posiblemente, en el periodismo, que se empeña en inmaterializar la vida de las artistas. Es por eso que hoy nos disponemos a enfocarla con un profundo sentido de la realidad.

—Me parece muy bien.

—Y nos mueve a hacerlo una candorosa pregunta de su nena, que recién se extrañó cuando, al decirme que usted estaba ocupada, le pregunté si ensayaba. Ella tiene razón: una artista también se dedica a otras cosas; por ejemplo, a tejer. Y tan interesante nos parece ese aspecto, que si usted nos permite, nuestro fotógrafo lo va a registrar en su cámara.

Y cuando Libertad reanudó su tarea para que el fotógrafo imprimiera con su actitud una placa, intervino la nena:

—¡Ah, sí! ¿Y a mí no? ¿Por qué no la sacan a mamita enseñándome a tejer?

—Háblenos de su intimidad, señora; es decir, de lo que pueda revelarnos de su intimidad.

—Muy poco. Mi intimidad, un poco castigada en los últimos tiempos, todos la pueden conocer: hago vida de hogar, soy un poco más compañera de mi hija, estudio, hago castillos en el aire, como toda mujer, y a pesar de todo, sigo soñando. Sueños un poco diferentes, más reposados, medio burgueses, ¡pero sueños!

—¿Algún proyecto?

—Cuando finalice mi contrato iré a España y tal vez a Francia.

—Me explico ahora la presencia de aquel texto francés.

Libertad Lamarque, frente a una estatua de bronce, obsequio del médico que le salvó la vida en Chile, en oportunidad que nuestros lectores recordarán. Hay una evocación dolorosa en su mirada.

La artista consagrada en el mundo teatral, radial y cinematográfico siente el goce infinito de tejer una tricota para su pequeña, a quien, afortunadamente, ya tendrá a su lado para siempre.

la INTIMIDAD DE SU HOGAR



Sorprendida por nuestro fotógrafo en un momento que está arreglando las cosas de la vitrina del comedor. La cancionista tan querida por el público es también una exquisita mujer de su casa, cuidadosa del aseo y la limpieza.

Mientras prepara un mate, Libertad Lamarque nos habla del sacrificio que significa, a veces, el triunfo. "No todas son flores en nuestro camino", dice con una sonrisa dulce y comprensiva, entre sorbo y sorbo del néctar criollo.

"Mamita —dice la pequeña Mirtha— ya aprendí ese punto que me enseñaste. Ahora yo también puedo tejer algo para obsequiarte a vos". Y la madre contempla con arrobamiento los progresos de la que fué un motivo de litigio y divergencia en los tribunales porteños.

—Sí, trato de aprender.

—¿Y después del viaje?

—Volver a esto: a mi hogar y al trabajo. Pero antes de ir a Europa pasaré por Montevideo. Quiero que los padres de Romero vean a la nena.

Libertad Lamarque, en su hogar, no recuerda para nada a la Libertad Lamarque del escenario, del estudio o de la cámara cinematográfica. Quien hiciera abstracción momentánea de esa su triple personalidad artística, vería en ella, sin dificultad, a una esmerada dueña de casa, atenta a cualquier detalle del hogar: si el juego de copas está bien repasado, si hay telarañas en la cocina, si hace falta encerar un piso, si no quedó tierra debajo del piano... Todas las pequeñas preocupaciones cotidianas del hogar.

Mientras charlamos, se va aproximando a la cocina.

—Voy a cebarles unos mates, ¿quieren?

—¿También eso? Pues le aseguro que si viene uno de sus oyentes y la ve en aspectos tan familiares, lo contaría después con unos aspavientos extraordinarios: "¡Libertad Lamarque ceba mate!... ¡Libertad Lamarque teje!... ¡Libertad Lamarque sabe freír un bife!... ¡Libertad Lamarque es igual a las demás mujeres!"...

—Bueno; no es necesario que sea alguien del público. Supongo que usted también saldrá diciendo lo mismo en su revista...

—Es cierto, señora. A eso he venido: para decir esas cosas. ¡Y ya está dicho!



El cuadro nos muestra a la "Serranita", una de nuestras destacadas cultoras del folklore, conversando con el locutor J. B. Ferreira.



Veamos ahora a "La Familia Sténtor", una de las audiciones de espíritu juvenil de esa emisora, dirigidas por el locutor Carlos Castiñeiras.



Ahora sorprendemos a Roberto Rey, en el momento de contar un chiste malo a Fresedo, quien al parecer prefiere ofrecer tangos en L R 4.



Placer de ver y escuchar. Canta Roberto Lara, integrante del dúo Navarro-Lara, y están de parabienes sus admiradores de Radio Porteña.



Traslademonos de inmediato hasta Radio Splendid, y enterémonos de quienes tienen a su cargo "La Hora Italiana", recientemente inaugurada.



De Radio Splendid a Radio Excelsior, nada más que un paso. Paso que damos con gusto para ver frente a su micrófono a Mabel Wayne, y oírla.

La televisión nos permite ponernos frente a un gran músico y director: Dajos Bela. Con su formidable orquesta integra el programa de Splendid.



La pantalla del receptor nos muestra ahora a Andrés Falgás, uno de los cantores jóvenes de porvenir, que actúa en la onda de Radio Sténtor.



También podemos ver a un artista y su sombra, mientras lo escuchamos. Es J. Starikow, director de una orquesta vienesa en Radio París.

LLEGÓ la TELEVISIÓN



Es medianoche. Pero aun mantienen su alegría los músicos de Carabelli, que desde hoy animan los bailables nocturnos de Radio Belgrano.



Sorprendamos a H. Petorossi durante un ensayo con sus cantores Susana Ortiz y Jorge Miranda. Luego los escucharemos por Radio Prieto.



De nuevo en Radio Splendid, descubrimos a una soprano que debuta en radio. Es Ema Ferrán, todo un acierto de esta emisora.



El conjunto Felica Prattessi, antes de iniciar su labor en Radio Fénix. ★ Este es el cantor Claudio Febré y sus guitarristas que actúan en L S 5.



Veamos y escuchemos, en la misma onda, a Eva Lauri, buena cancionista. ★ Veamos y escuchemos al tenor Ballester y al pianista Quiroga, en L S 1.



El doctor Gonzalo Bosch pronunciando una conferencia en Radio Fénix. ★ Alberto Cosentino, cantor de L S 6, bajo la vigilancia de Bernotti.





NO ME HABLE DE FOOTBALL





—¡Hola, María Luisa!... ¡Usted por acá? ¡El tiempo que hace que no nos vemos!
—Verdad Orsi... ¡Años!...
—Bueno: pues, hay que celebrar este acontecimiento. ¿Qué le parece si tomamos juntos el té?
—¡Perfectamente!... Es lo que iba a hacer yo precisamente, ahora.
Grandes amigos de la infancia, se dirigen a una confitería próxima.

INTERPRETACION GRAFICA DE MARIA LUISA NOTAR y MAXIMO ORSI

—¿Tiene mucho que hacer María Luisa?
—Hasta las ocho, nada.
—¿Y si fuéramos al cine
—¿Al cine? No me parece mal. ¿Recuerda cuando chicos, aquellos atracones que nos dábamos de cine? Veinte la completa, con un total de 90 actos de Margarita Clark y William "Jart"...



Y al entrar al cine: *—Usted siempre es de Independiente María Luisa.*
—¡Toda la vida!
—¡Salga, salga!... ¡Qué quiere con esos pataduras!... En cambio Boca...
—¿Boca? Vea: ¡ni me hable!... es mejor que ni me hable de esa murga!

—No sé quién será mayor murga, ¿no?
—¡No sé ya tampoco quién habrá figurado mejor: si Boca o Independiente!...
—¡Y qué quiere!... ¡También!... A nosotros nos tiraba el referee...
—Bueno: ¡Adiós!...
—¡Mejor!... ¡Y no me hable más en toda su vida!

TANTO *como* PARA DECIR ALGO...



Pedro Vargas no era, cuando llegó a Buenos Aires, lo que podría llamarse un hombre que se desviviese por su elegancia. Antes que inquietarse por su aspecto exterior, trataba de cultivar su personalidad artística. Pero he aquí que en cuanto se habituó en Buenos Aires a descubrir cada día mujeres más hermosas, trató de ponerse "a tiro" con la competencia masculina, y se convirtió en un verdadero "árbiter elegantiorum". Y es así que antes de salir del hotel, se le puede ver entusiastamente dedicado a elegir corbatas y a subrayar empeñosamente cuanto recurso de elegancia pueda utilizar.

Se dice que Mercedes Simone es una de las figuras de radio que mayor correspondencia recibe. Nada más exacto. Y no sólo eso, sino que además, es la cancionista que recibe cartas de remitentes más lejanos. Prueba de ello es la carta cuyo sobre reproducimos aquí. Procede de Tokio, Japón, y se la envió un ciudadano japonés, K. Higashi, cultísimo admirador de nuestra simpática cancionista. El Sr. Higashi, que en su primera carta le pidió a Mercedes una foto autografiada, después de haberla recibido, sigue escribiéndole periódicamente y adjuntándole pintorescas fotografías de su país. Higashi escribe sus cartas en inglés, encabezándolas con estas palabras: "Señorita Mercedes Simone; muy señorita mía".

Alguien había tachado a Spaventa de no tomarse muy a pecho las cuentas del sastre. Para desvirtuar esa calumniosa especie, Silvio hizo documentar gráficamente una de las visitas mensuales que le hace a su sastre, en plena actitud "palmatoria".

El speaker de Radio Prieto, Oscar Pérez Carreras, no es de los locutores que se equivocan con frecuencia; por el contrario, su dicción es clara y correcta. Pero es que hay días fatales para quienes tienen que charlar mucho tiempo frente al micrófono, especialmente los días en que la presión atmosférica es demasiado acentuada. Y en uno de esos días, Pérez Carreras tenía que pasar el siguiente texto de publicidad: "Zino Pads Dr. School aplicado, dolor y callo terminado". Y él, muy suelto de cuerpo, dijo enfáticamente: —"Zino Pads. Dr. School aplicado, doctor y callo terminado". Lo cual, si bien les hizo gracia a los oyentes, no debió divertir gran cosa al Dr. School.



"Campanas de la

A fin de que los lectores de **RADIOLANDIA** que por diversas causas no hayan podido escuchar desde un principio la interesante novela de Mármol, vamos a dar, en forma sucinta, el resumen de la misma, más o menos, hasta los momentos actuales:

"Se inicia la acción en la hermosa casa-quinta del señor Enrique de Sandoval, personaje de ilustre apellido y de fortuna, que vive apegado a la manera antigua, con los inevitables prejuicios sociales. Forman la familia: su esposa, Madreperla de Sandoval, y dos hijos: Flor María, tierna e ingenua, y Ariel, que por no transar con su padre en cierta fórmula matrimonial, dejó la casa, a la que regresa después de varios años, justamente la misma noche que llega a dicha casa, a pasar una temporada, la hermana del señor Sandoval, una sufrida solterona llamada Carlota, y a quien acompaña su ahijada Serpentina. La misma noche de la llegada de esos personajes, alguien, desde el misterio más profundo, ha hecho sonar en forma inesperada, las campanas de una pequeña iglesia de los alrededores, y ante sus ecos, Ariel, quién sabe por qué razones especiales, sufre una gran crisis nerviosa.

"A los fondos de la gran casa-quinta han acampado unos gitanos, cuyo jefe —Juan José— se siente atraído en forma irresistible hacia una de las gitanas —Rubí—, pero a quien oculta su pasión. A su vez, otra gitana —Luz— está perdida y locamente enamorada de Juan José, pero ambos amores son imposibles, porque

Pandereta (María Luisa Notar) la gitana amiga de lo ajeno, mientras dice adivinar el porvenir del atildado Faustino (Audón López) le hurta el reloj, ante la buena fe del negro, que cree sinceramente en la cara de santa de la pícara gitana.

No sabiendo ya de qué manera probar ante Luz (Alba Argentina Uriarte) que es valiente y capaz de todo, el honrado gitano Juan José (Enrique Sáenz) recurre a un procedimiento heroico: con el soldador se quema el brazo, en tanto Luz, espantada, llama la atención de Rubí (Mary Lewis) y Ariel (Humberto De la Rosa) que acuden presurosos.

—Cántame, cántame, dice Rubí (Mary Lewis) a su hermano Pepe Luis (Jorge Aguirre) el gitanillo ciego, y éste la complace, mientras Ariel (H. De la Rosa) amorosamente observa a la mujer de sus sueños.

—¿Por qué me miras de ese modo?, parece decir Rubí (Mary Lewis) a Juan José (Enrique Sáenz) el buen gitano que está secretamente enamorado de ella, en tanto Luz (Alba A. Uriarte) le contempla con odio, y Pandereta (María L. Notar) dice con un gesto que todos están locos.





Ayer, viernes 31 de julio, se realizó, en Radio Belgrano, la apertura del sobre del sensacional concurso "LA LLAVE MILAGROSA". Vea en nuestro próximo número las tres letras favorecidas.

Sugestión de aventuras... relatos de amor que llenan el alma de emoción exquisita. Y en la boca ansiosa el delicado sabor de un mate cebado con "Santa Teresita"...

LA GENTE DE RADIO DESCANSA Y MEDITA MIENTRAS TOMA MATE CON "SANTA TERESITA"

En la mente ideas de cri-
[men y pavor,
sugestión fatídica que el
[alma estremece...
Menos mal que puedo go-
[zar del sabor
que el mate con "Santa
[Teresita" ofrece...

Distracciones criollas: el mate y la
[guitarra,
para afianzar el cariño a la tradición:
emoción en la mano que el cordaje
[desgarra
y "Santa Teresita" en el cimarrón.

Nuestros artistas son amantes del mate. Hemos sorprendido en la intimidad a Carmen Duval, Roberto Salinas, Ignacio Corsini y Hugo Gutiérrez, y todos ellos nos confesaron, "en el mayor secreto" su debilidad por el mate y por la yerba "Santa Teresita", pura, fresca y sabrosa.

—No te vayas Hugo sin tomar un
[mate.
—¡No faltaba más! ¿Qué yerba pu-
[siste?
—¡"Santa Teresita", y felicitate
porque mejor yerba, hoy por hoy, no
[existe!

ARTURO LASERRE, ESPIRITU INQUIETO, HA RECORRIDO EL MUNDO ENTERO

Templo de Adinath en Dilvania, India. Joya arquitectónica y cuna de una tradición religiosa, de ritos misteriosos.

Cuando un periodista, en trance de reportaje, se encuentra frente a una persona culta, de charla amena y atrayente, como lo es Arturo Laserre, lo que le conviene es limitarse a escuchar, en la certeza de que ha de enterarse de lo que le interesa conocer, sin complicar la situación con preguntas difíciles.

Ese ha sido nuestro caso al ir a entrevistar al ya popular y cotizado autor radiotelefónico, a cuya pluma se debe "La Dama Verde" y "La pastillera escarlata", que actualmente propala Radio Porteña. Y en el antecedente de que Laserre, a los 28 años de edad, es un hombre que ya recorrió todo el mundo, y en circunstancias siempre pintorescas, le invitamos a que hablara, relatándonos sus andanzas.

Arturo Laserre cuando contaba cuatro años de edad. Sus facciones de entonces son absolutamente idénticas a la época actual

—He dado la vuelta al mundo entre 1926 y 1928. Salimos de París el 12 de marzo de 1926. Yo iba en carácter de invitado de la familia de mi gran amigo de siempre, Angus Malcolm, cuyo padre, fuerte industrial, había proyectado un viaje de excursión que duraría dos años. Utilizamos los medios de locomoción más diversos: desde el trineo, sobre las heladas estepas rusas, hasta el ligero avión sobre el cielo americano. Atravesamos los Pirineos, recorrimos España, donde conocí el famoso Convento de la Rábida. Mis ojos de muchacho ávido de conocer, se asombraron en Bayona, en Sevilla, Alcalá de Henares, en la Vega de Granada, en La Alhambra... En fin: ante todas las bellezas de ese maravilloso país.

"De España pasamos al África: conocí Tuerga y Túnez. En Tuerga se preparan los venenos más poderosos del mundo. De Túnez seguimos en yatch a Roma. Luego Venecia... Nápoles...

"También estuvimos en Turquía y en Grecia. En el convento de Athos conocí el misterioso convento de los diez monjes, donde según la tradición que aun se conserva, no debe penertra jamás un animal hembra. Cosas fantásticas y maravillosas de leyenda, que la misma realidad supera.

"En Egipto visitamos las Pirámides, testigos inmutables de esa grandiosa civilización antigua que floreció junto al Nilo en pasados siglos.

"Conocimos también Alejandría y Palestina... las ruinas de Babilonia, milenarias e impresionantes. Al Asia menor la recorrimos casi íntegramente en automóvil, pasando por Teheran y Bagdad, siguiendo así la ruta que por aquel entonces realizó el actual rey de Inglaterra.

"Uno de los recuerdos más fijos que guardo de mi viaje, es precisamente, nuestra visita a un templo casi inaccesible: la "Cavaak de Peiyane", templo subterráneo bajo un lago, donde sacerdotes de extraños ritos y complejas liturgias, rinden culto a ocho cadáveres, y a vasijas conteniendo sangre humana. Supervivencia de antiguas religiones orientales... Se apodan "Emisarios de la paz eterna".

"Mi curiosidad anhelosa y expectante contempló asimismo el palacio "miliunanochesco" del Gran Visir Arum-el-Raschid, en Zamara, sobre el mar Negro.

"En una chalana de pesca malaya fuimos hasta la India, donde visité los templos de Singapur, Delhy, Benarés. En Dakar hicimos una interesante y emocionante cacería de tigres. Me bañé en el sagrado Ganges y en Taj-Walal toqué el monumento hecho en piedra calada. Belleza arquitectónica, obra de siglos de paciencia.

"El archipiélago malayo me retrotrajo a mi infancia lectora de Salgari: la isla de Mompracen, donde la leyenda coloca al terrible Sandokan.... Remonté el río Yantsee, sagrado para los chinos tradicionales; entré en Pekín, la ciudad prohibida; en el Palacio de Oriente y en el de Verano... en el Templo de las Nubes del Cielo, lugar favorito de la última emperatriz.

"Luego el Japón, las islas de Hawai, de clima variado y desconcertante, San Francisco, Méjico, el Cañón del río Sonora, León... Unos días después, Hollywood, más tarde Nueva York, Pernambuco, Río, Santos, Montevideo y Buenos Aires. Fin de la jira. Les hice una reseña casi telegráfica de mis andanzas por el mundo".



El templo de Lamas, en Benarés, otro de los puntos que acogen extraordinaria afluencia de turistas del mundo entero.

De regreso en la Argentina, Laserre ha desempeñado las funciones más diversas, todas ellas representativas de su constante inquietud espiritual: actor cinematográfico, intérprete teatral con Camila Quiroga, pintor al óleo, grabador en bronce... experto en publicidad, quirósofo!!

Cuando dejamos a Laserre, adquirimos la convicción de que nuestro ambiente radiotelefónico cuenta con muy pocos elementos de su capacidad intelectual y cultural.

Y no creemos equivocarnos.



Arturo Laserre, a los 14 años de edad, en el hipódromo de Ascot, con Lady Malcolm, perteneciente a la más noble aristocracia europea. Obsérvese la vestimenta escocesa de Laserre.



INFORMESE

Lely Morel, "la voz cálida" pondrá desde mañana la sutil armonía de su voz en el micrófono de Radio El Mundo. Reanuda así sus actividades radiales.

Ha ampliado notablemente su conjunto el director José Tinelli, quien presenta la singularidad de ofrecer dos cantores: son ellos Chola Bosch y Rodolfo Martínez.

Isolina Bottero, cantante internacional, ha logrado imponer su nombre a la consideración del amante de las canciones líricas, actuando por R. Excelsior.

Festejando un éxito reciente del actor Máximo Orsi, sus amigos Alejandro Beltrami, Roberto Maida, Lucrecia Vélez y Santiago Devin, le obsequiaron con un soberbio brindis con el delicioso cocktail "Berger", que dejó a todos con ganas de comerse copas y botellas.

Luis Walter Pratessi es un meritorio concertista de violoncello, que el 2 de agosto hará su presentación por la onda de Radio Fénix.

MICRÓFONOS DEL INTERIOR



Carmen Salas, una cancionista novel que actúa en L V 3 Radio Córdoba de esa ciudad

Bajo el seudónimo de "Amira" encontramos entre las novedades de L V 3 de Córdoba, a una buena intérprete del arpa.

Las hermanas Toranzo, que actuaron con éxito durante un mes por el micrófono de L T 3 Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario.

Eva del Ceibo, cancionista nacional que el 7 de agosto debutará en L T 3 de Rosario, emisora que la ha contratado para una serie de audiciones. Eva del Ceibo, ha actuado hasta hace muy poco, en el programa de L S 6 Radio del Pueblo de esta capital.

Homenaje de despedida al director Luis Savastano, quien se ausentó a Rosario de la Frontera. En la emiso- L U 6 de Mar del Plata.

La compañía de Fanny Brenna, que ofreció algunas audiciones en L T 5 Radio Chaco.

El periodista Montes Pacheco, que desarrolla amenas charlas por intermedio de L V 3 de Córdoba.

Con gran aceptación, viene actuando en L U 6 de Mar del Plata el concertista de guitarra señor Benigno di Martino.

María Frarichica, cancionista nacional del programa de L U 6 de Mar del Plata.



UN GRAN AUDITORIO FEMENINO

Siguen con todo interés, las audiciones semanales de "Amores Célebres de la América Latina", que se propalan por Radio Sténtor. Su autor, Héctor Pedro Blomberg, es un enamorado de los temas históricos. Iris Marga, Carmen Valdez, Miguel Gómez Bao, Florindo Ferrario y Guillermo Battaglia, son las figuras centrales del reparto.

VOLVIERON A RADIO BELGRANO

Después de su jira triunfal en Montevideo y Rosario, y de una labor significativa en Radio Sténtor, han reanudado su actuación por la onda de sus éxitos los integrantes del dúo Gómez-Vila, uno de los que cuentan con mayor arraigo entre el público oyente.



EL MAESTRO BOURGUET

La foto muestra a uno de los buenos ejecutantes de Radio Splendid. Es el maestro Bourguet, pianista clásico y acompañante de grandes intérpretes.

•

CANTA EN RADIO FENIX

Lena Naldi, cancionista nacional que con una modalidad propia actúa en la emisora de la calle Talcahuano.





EL SEMANARIO DE SUCESOS MUNDIALES

DESPUÉS de año y medio de actuación en L R 4, Radio Splendid, prosiguen con el mismo éxito rotundo las irradiaciones del ya famoso "Semanario de sucesos mundiales" que ahora patrocina la prestigiosa firma comercial Toddy.

Impuesta desde un principio la novedosa idea de la teatralización microfónica de los sucesos más destacados de nuestro país y del mundo entero, esta audición ha mantenido y todavía acrecentado su buena fortuna inicial, gracias al prolijo celo que inalterablemente se le ha dedicado.

La elección de la persona encargada de confeccionar el interesante "Semanario", es decir, del escritor que ha de elaborar sus "sketches", ya constituyó de por sí un primer acierto.

Tal designación recayó en Agustín Remón, autor y periodista, cualidades ambas indispensables para la buena suerte de la audición.

OTRO ACIERTO: EL ELENCO

Comenzadas las transmisiones con un conjunto de artistas de calidad, como no es frecuente reunirlos en los espectáculos radiales, ese mismo elenco es el que continúa trabajando en el "Semanario de sucesos mundiales". Figuran en el elenco de Radio Splendid: Iris Marga, primera actriz del Teatro Nacional de Comedia, que obtuvo no hace mucho el premio de nuestro colega "La Razón" por la mejor interpretación del año 1934: su magistral creación del atormentado personaje de "Miss Ba"; Guillermo Battaglia y Florindo Ferrario, primer actor y primer galán de dicho coliseo oficial; Gloria Ferrandiz, la inteligente actriz de carácter del Teatro de la Comedia; Miguel Gómez Bao, actor cómico teatral y cinematográfico de positivo talento; Pablo Vicuña, una de las más sólidas esperanzas de nuestros escenarios, actualmente en el Teatro Corrientes con un puesto de responsabilidad; Pepita Muñoz, Rodolfo Zenner y Fernando Caprio, los tres de actuación destacada en el teatro nacional.

Previamente a una "edición del aire" del "Semanario de sucesos mundiales", el autor, Agustín Remón, el técnico en sonidos, Atilio Aimi, y el "régisseur" Horacio Martínez, plana mayor de la audición.

Como *régisseur* actúa Horacio Martínez, que ocupa igual puesto en el Teatro Cervantes, estando al competente cargo de Atilio Aimi la parte técnica de la audición, vinculada con los sonidos adaptados que forman parte de la misma.

La dirección general está a cargo del propio autor del libreto, Agustín Remón. No sería justo terminar esta breve nota sin mencionar a los dos locutores que tienen a su cargo esta audición: Jorge Lynch, comentarista de situaciones, y Luis Angel Iribarren, "speaker" comercial, cuyas cualidades los hacen acreedores al merecido elogio de que su labor está a la altura de la desarrollada por los demás integrantes de la nutrida compañía.

He aquí a toda la compañía que tiene a su cargo la transmisión del "Semanario Toddy", que todos los lunes a las 21 horas se irradia por Radio Splendid.

Iris Marga, Gloria Ferrandiz, Miguel Gómez Bao y Florindo Ferrario, intérpretes destacados de la audición, y a cuyo cargo están los papeles de mayor responsabilidad.

REANUDO SU LABOR

PASO A RADIO STENTOR



Elena Lucena se reveló muy buena intérprete en Radio Belgrano. Ahora confirma sus virtudes cantando en Radio Sténtor, ante cuyo micrófono la muestra esta foto.

Hugo Gutiérrez, uno de los mejores cantores del momento, de gran simpatía y voz varonil y bien timbrada, hizo su reaparición en Radio Belgrano, interpretando algunos estrenos valiosos y canciones de su repertorio, acompañado por su excelente trío de guitarras.



UN CANTOR DISCRETO



...Es Juan Carlos Milton, que integra con aceptación los programas de Radio Porteña y París.

EN CONJUNTOS RADIOTEATRALES



...del Palacio, ha logrado sobresalir por su adaptación microfónica, el joven actor Rodolfo Velich, que pertenece a una familia de artistas.



"ARTISTAS UNIDOS" CELEBRA SU DEBUT EN RADIO STENTOR

Después de pasada la nerviosidad del debut junto al micrófono de Radio Sténtor, posan para nuestro fotógrafo los artistas, comerciantes y miembros de la entidad organizadora de programas radiales "Artistas Unidos". Figuran, entre la concurrencia, la "vedette" Laurita Hernández, Ricardo Ruffa, Roberto Salinas, el doctor Pedro Piccaluga, uno de los autores de la empresa Alfredo Gattafoni Volpe, Nola Osés, Olegario Ferrando, el trío Buenos Aires, el actor del Smart, Gandía, Pedro Fiorito, Pedro Aleandro, Carmen Valdez, etc.



El rubio champán estuvo presente en la fiesta inaugural, como una promesa de optimismo. Palitos, hombre tan pesimista que necesitó tres botellas para realizar su conversión al otro estado de ánimo, le ofrece a Laurita, la quinta copa... pero ella, dice que no... Salinas y Gandía, la convencieron y ella, como periodista de ocasión, se apuntó este chiste: Cómo... ¿"la quinta" sale antes de las cinco y media?





José Olarra puso su abundante nota de buen humor en la fiesta, y, teniendo por compañera a Carmen Valdéz, no hubo manera de evitar sus ocurrencias festivas.

La graciosa y cotizada "vedette" Laurita Hernández, después de animar la audición inaugural de "Artistas Unidos", posa para la posteridad al lado de sus compañeros el actor Ricardo Ruffa y el autor Alfredo Gattafoni Volpe.

Piñeyro, que trasladó el buen humor de la bohardilla bohemia a la fiesta de "Artistas Unidos", no perdió la oportunidad de inscribir como bohardillera honoraria a Laurita Hernández.



GENTE DE RADIO FESTEJA EXITOS DEL TURF

El señor González Speroni, director propietario de Radio Porteña, el señor Guillermo Hilbert, jefe de publicidad de la misma emisora, el ex diputado nacional doctor Pedro Podestá y un núcleo de amigos, posan para nuestro fotógrafo antes de saborear el asado con cuero.

Con motivo de los éxitos obtenidos en las grandes pruebas turfísticas, el doctor Juan Stefani, persona vinculada a la vida radial y propietario del stud Cruz del Sud, reunió en su estancia de San Isidro a un grupo de figuras radiales en un asado criollo, que se prolongó por varias horas, y que culminó con una gran fiesta criolla que alcanzó lucidas proporciones.

Entre los numerosos artistas que concurrieron a la fiesta del doctor Stefani, vemos aquí a Daniel Arroyo, al dúo Navarro-Lara y sus guitarristas, y demás concurentes a la misma.

SOPRANO DE R. EXCELSIOR

Nelly Rubens, es una de las sopranos argentinas que cuenta con mayor simpatía y provoca más elogiosos comentarios. Actúa en el programa de L R 5 Radio Excelsior.

PRIMER ANIVERSARIO DE "LA VOZ DE ESPAÑA"

El general Millán Astray, el presidente de la Asociación Patriótica Española, el director de la audición, señor Manzanera, y otras personas escuchando al coro que intervino con motivo del primer aniversario de esa hora.

EN EL PROGRAMA DE RADIO STENTOR

Se escucha al trío Alsina, Serna, Balliotti, intérpretes jóvenes y meritorios que han logrado una preferente ubicación dentro del gusto popular. Se trata de un número de valor en el programa.

DIRECTORES DE JAZZ

Jonas Silva y Jonas Aragas, son los directores del conjunto de jazz "Os Almirantes Jonas" que ha dejado muy buena impresión al través de su labor en la broadcasting municipal.

TRANSMITE L.P.Z.

BROADCASTING · POLICIAL ·



Uno de los motociclistas encargados de apresurar el cumplimiento de una de las órdenes que imparte la policía desde su broadcasting.

SIEMPRE, mejor dicho en la generalidad de los casos, las cosas útiles y de gran importancia para la humanidad pasan en el anonimato. Y por qué no decirlo, si esto es lo que ocurre con la Broadcasting Policial, la cual viene desde hace varios años cumpliendo con una admirable obra de prevención social que redunda en provechoso beneficio para la población. El funcionamiento de la Broadcasting Policial es sencillamente estupendo. Todos nosotros sabemos que en las principales arterias de nuestra capital están instalados unos aparatos telefónicos de alarma, los cuales se ponen en comunicación y en forma instantánea, con el Departamento Central de Policía, donde se encuentra instalada la estación radiofusora, la cual a la vez, al anunciar un hecho, lo hace por la poderosa red de alarma, que puede evitar y reprimir en pocos minutos el más grave delito. Para ilustrar mejor al lector, y para darle una idea cabal de lo que es, y cuán importante misión cumple la Broadcasting Policial, vamos a efectuarle el detalle de su funcionamiento punto por punto, y su intervención en un acontecimiento delictuoso. Calle Esquiú y Avda. Sáenz, son las 2 de la madrugada, a esa hora muy poca gente transita por dichas calles, mas de repente, al pasar un carrito de verduras, cuatro individuos que permanecían ocultos, revólver en mano, intiman al conductor, despojándole del dinero y robándole a la vez el vehículo con el cual huyen. El asaltado de inmediato corre en busca de un agente, al cual encuentra y da cuenta de lo sucedido; éste con la inteligencia que caracteriza a todos los representantes de nuestra policía, pone en conocimiento del hecho al agente de facción en una esquina próxima y a cuya custodia hay un teléfono perteneciente a la repartición, el cual usan al instante para poner en funcionamiento a la Broadcasting Policial. Al segundo de recibido el despacho de captura, el empleado de la difusora pone en atención a los funcionarios de las dependencias seccionales de la policía, por intermedio de una alarmante sirena, y acto seguido dice: Transmite L P Z Policía de la Capital Federal, se recomienda la captura de un carrito de verduras, que a tal hora en sitio tal le fué hurtado a..., y así fué como toda la repartición en pleno notificada merced a la eficacia de la Broadcasting Policial, pudo a los treinta minutos de acontecido el asalto, dejarlo debidamente esclarecido y con la detención de sus autores, y en momentos que los mismos trataban de internarse hacia la provincia, en donde precisamente están a salvo de esta poderosa organización radiopolicial. Y no crea el lector, que es esta precisamente la mejor intervención de la Broadcasting Policial, por el contrario, esto resulta insignificante al lado de otros fantásticos acontecimientos que ha podido solucionar. Cabe consignar, que para el buen cumplimiento de su cometido cuenta la repartición con autos patrulleros, motocicletas y otros medios de comunicación, que permiten hacer más exitosa la labor de la Broadcasting Policial.

Y es así como la radiotelefonía argentina, al margen de su misión primordial de facilitar al pueblo un medio de distracción, ha venido a colocar al servicio de una importante institución oficial los elementos que ella necesitaba para ampliar sus posibilidades, dentro del plan de acción que la sociedad le reserva. Vale decir que el público resulta beneficiado, siempre en el plano de la radiotelefonía, en otro aspecto tal vez insospechado.

Desde este micrófono se transmite diariamente, por Radio Splendid, a las 11.30, el Boletín Policial, con informaciones de interés general.

La sala de alarmas, donde llegan las informaciones o datos suministrados por las comisarías, puestos callejeros y coches patrulleros.



Aparatos que controlan la regularidad de la transmisión, y empleado encargado de atenderlo, graduar la modulación y vigilar la perceptibilidad de las propalaciones.

★

Desde los teléfonos situados en la vía pública, para uso exclusivo de los agentes de facción, éstos transmiten las novedades que puedan interesar a la Broadcasting Policial para su propalación.

MÚSICA BRASILEÑA

Mesquita parece horrorizarse ante una "gaffe" musical del flautista de su orquesta, mientras tanto el del banjo adopta una agresiva actitud.

La temporada que han de desarrollar las hermanas Miranda en Radio Belgrano, ofrecerá esta vez un nuevo atractivo: el acompañamiento. En efecto: las simpáticas cantantes cariocas han traído a un disciplinado conjunto típico, dirigido por el popular compositor brasileño Custodio Mesquita. En esta nota puede verse, en diversas fases, al célebre conjunto "Copacabana".

Custodio Mesquita, en plena actuación frente al micrófono, en compañía de su conjunto. Mesquita cuenta en su haber, entre otros éxitos resonantes, con "Si a lúa contase".

Al margen de su actuación musical, los muchachos suelen recrearse dedicándose a bailar, en franca "Saudade" de su tierra, algunas maxixas. Custodio Mesquita no puede substraerse a esas demostraciones coreográficas.



LA RADIO revolución

El cuidadano español defiende sus libertades cuando cree verlas en peligro, aunque para ello tenga que afrontar la lucha en las condiciones más desiguales.

El general don Francisco Franco Bamonte, gloria de las armas españolas, jefe de los insurrectos en Marruecos.

Dramática escena obtenida en uno de los recientes disturbios. Soldados de la guardia republicana llevan a uno de los numerosos heridos en una revuelta callejera.

El actual movimiento revolucionario gira alrededor de las ideologías de derecha e izquierda. Jefe de los fascistas españoles es José Antonio Primo de Rivera, hijo del ex primer ministro de la monarquía.

El general don José Sanjurjo, que representa casi medio siglo del ejército peninsular, y que encontró la muerte en un trágico accidente de aviación en momentos que emprendía viaje desde Portugal a España, para ponerse al frente de las fuerzas revolucionarias.

ESTA trágica situación de la España moderna, empeñada en una lucha de odio y reivindicación que abraza a todos los corazones peninsulares y que repercute nítidamente en quienes tenemos con ella vínculos estrechos, ha sido seguida por el mundo entero, en sus detalles, merced a las comunicaciones radiotelefónicas.

Triunfo indiscutible, ingrato tal vez en esta oportunidad, de la radiotelefonía, informando constantemente acerca de acontecimientos dramáticos, cuando toda posibilidad de transmitir noticias está censurada rígidamente por las autoridades españolas. El éter ha sido, en su nueva misión, vehículo por el cual España ha mostrado su corazón sangrante, desarrollando ante la conciencia emocionada y pesarosa de la humanidad lo que en sus ciudades seculares, lo que en sus aldeas perdidas entre montes y en sus valles fecundos, de vida exuberante, ocurre al chocar las dos fuerzas que decidirán su suerte de mañana.

Desde las broadcastings en poder de las autoridades legítimamente constituídas se ha venido diciendo, en comunicados oficiales, la fe en las fuerzas proletarias, la incitación a la lucha por la libertad, la seguridad en el triunfo final, la resistencia heroica de las masas civiles, enfrentando a quienes habían comenzado una revolución para terminarla en Madrid, victoriosa, o para rubricarla con montones de cadáveres si, vencida, se abría el cauce amplio de la represión a los triunfadores.

Desde las estaciones en poder de los rebeldes se ha señalado, día a día, el avance paulatino de las legiones en armas, se ha empujado al pueblo a la rebelión, se ha desarrollado la táctica que el golpe de Estado del presente impone a sus ejecutores. Todo el afán de los hombres en lucha, volcado constantemente en el micrófono, que va hacia todos los confines de la tierra. Toda la esperanza de los ejércitos en guerra puesta en la posibilidad que ofrece la radiotelefonía. Fuente de información, pues, que ha servido para que siguiéramos, día a día, la situación real de España convulsionada, narrándonos el heroísmo sublime de los unos y los otros.

Esperamos de ella —voto fervoroso de quienes amamos a la madre patria, por todo lo que ha ofrecido a la civilización con



sus genios de todos los siglos— que nos diga pronto el silencio de los fusiles, de la metralla y de los cañones, Que nos anuncie otra vez el canto de los labriegos, el trabajar afanoso y mancomunado de todos sus hijos, reconstruyendo lo que la pasión destruye.

Y así, otra vez serenados los espíritus, otra vez España en la armonía maravilosa de todas sus virtudes, dirá al mundo que el sacrificio generoso de tanta sangre vertida ha fructificado en ese su porvenir seguro y hermoso.

●

Una escena sorprendida en Sevilla durante el movimiento revolucionario que encabezó el general José Sanjurjo. La foto muestra la llegada de un pelotón de tropas al escenario de los trágicos sucesos.

La policía española está equipada con los más modernos medios de defensa y ataque. Esta foto fué tomada en una jornada electoral, que ha dado marco, en los últimos años, a sangrientos encuentros callejeros.

●

Las torres de antena que llevan la palabra al mundo. Alrededor de la estación transmisora de Sevilla está concentrada la atención de los dirigentes leales al gobierno. La estación de Sevilla estuvo en poder de los revolucionarios, quienes desde allí dirigieron órdenes y comunicados.

La flota inglesa tuvo también participación en las costas africanas, descargando su artillería como advertencia á los peligrosos vuelos de la aviación española en Marruecos.

Otra figura prócer de las armas peninsulares es el general Mola. Le ha cabido en los acontecimientos actuales una figuración de intensa responsabilidad. El cable y la radio anunciaron y desmintieron la noticia de que fué muerto por las tropas leales.



Fernando Randle, un "mago del teclado". Intérprete de los grandes maestros, se ha especializado en la difusión de las mejores páginas de la música italiana. Se le escucha exclusivamente por la onda de Radio Excelsior.

UN GRAN PROGRAMA EN RADIO EXCELSIOR

EL programa de Radio Excelsior se singulariza porque en cada uno de los géneros que ofrece, brinda al oyente una expresión, una finura consagrada por méritos indiscutibles. Es así como en música clásica o popular, verdaderos maestros dirigen con su batuta, conjuntos homogéneos y de músicos profesionales. Ofrecemos hoy algunas de sus figuras más prestigiosas.

El tenor argentino Enrique Ruíz acaba de realizar una jira plena de éxitos, por nuestros escenarios del interior. Actuará en Radio Excelsior durante el mes de agosto, los días domingos de 17.15 a veinte horas. →

Juan de Dios Filiberto, es entre los compositores populares, director de orquesta típica que ha sabido imprimir un ritmo característico, melodioso, como el de sus celebradas composiciones.



El maestro Herman Kumok es otro de los directores clásicos de quienes se recoge una labor digna del aplauso caluroso. Sus conciertos cuentan con un auditorio que ya conoce sus firmes virtudes musicales.



LOS BOHEMIOS BOHARDILLEROS

... no viven en una bohardilla, y tienen bohemio solamente el espíritu, por cuanto a elegancia, son unos perfectos "dandys". Juan J. Piñeiro y Luis Que Tal, que animan sus personajes, gozan de una extraordinaria simpatía entre los oyentes de Radio Sténtor. Actúan a las 13.30 horas todos los días.

TOCA EL VIOLIN Y DIRIGE

Violinista completo y excelente director típico, es Edgardo Donato, artista que lleva realizado por nuestra música popular un esfuerzo de superación. Su nombre distingue a una de las orquestas de categoría del programa de L R 1 Radio el Mundo.

REAPARECE DORITA ZARATE

Después de una ausencia que se prolongó durante el mes de julio, hará su reaparición por Radio Belgrano, la excelente cancionista Dorita Zárate, una de las figuras jóvenes de más legítimo mérito del cancionero popular.

UNA GRAN OBRA SOCIAL

Viene desarrollándose diariamente en los distintos micrófonos, por la Liga de Caballeros de la lucha contra el cáncer. El doctor López Delgado en Radio Sténtor. A su lado el maestro Felipe Logiódice.

El señor Julio Gallino Rivero, director artístico de Radio Excelsior, es una de las más destacadas personalidades del ambiente. Es también un locutor de brillantes aptitudes

El ilustre canónigo doctor Alfonso G. Hernández, habló por L V 5 Radio Los Andes de San Juan, sobre "La vida de monseñor Pablo Cabrera". Lo acompaña el propietario de la emisora señor Cándido Rodríguez Vila.

CONFERENCIA en R. LOS ANDES

PEDRO VISITAN Y OBSERVAN



El señor R. V. Beshgetoor, director gerente, da la bienvenida a Juan Arvizu a su llegada, en la fábrica RCA Víctor. — De derecha a izquierda: R. V. Beshgetoor, W. J. Linderman, gerente división discos Víctor, W. J. Thornton, superintendente de la fábrica, Juan Arvizu, R. B. Tood, gerente southorn music. Internacional y Pedro Vargas.

Observando las varias etapas, desde las ceras, hasta la matriz de impresión. Las ceras están en el fondo, siguiendo las matrices de cobre, las niqueladas, y finalmente en el frente, la superficie brillante de cromo, del molde maes·ro, listo para ser colocado en la prensa.

DOS artistas Víctor muy populares, Juan Arvizu y Pedro Vargas, se encontraron en la fábrica RCA Víctor de ésta, con los jefes de dicha compañía, a la que se habían dirigido con el fin de satisfacer su curiosidad sobre el destino de sus canciones, una vez registradas éstas por el micrófono, en los estudios Víctor de grabaciones.

Tanto Arvizú como Vargas, que han traído un extenso repertorio de bellas canciones de su tierra, actúan con éxito en nuestro ambiente, contratados por dos importantes estaciones radiotelefónicas. Juan Arvizú canta en L R 1, Radio El Mundo, desde hace varios meses, mientras que Pedro Vargas ha llegado hace poco, iniciando su actuación en L R 4, Radio Splendid. En la fábrica, los dos cantantes observan con gran interés cómo las ceras blandas con sus delicados surcos, venidas del laboratorio de grabaciones, recibían primero un polvo bronceado, luego eran azogadas como el dorso de un espejo, después bañadas con cobre y niquel, y finalmente con cromo, el metal duro y brillante, hoy día tan utilizado para accesorios de automóviles.

Estos moldes plateados, o "madres", son colocados luego en las poderosas prensas a vapor para imprimir los discos que todo el mundo conoce, con una presión hidráulica que alcanza a 2.400 libras por pulgada cuadrada. La pasta negra es colocada en la prensa y calentada con vapor, que circula por las roscas al dorso de cada matriz, con una presión de 100 libras. La prensa se cierra y se traba, aplicándose una presión hidráulica enorme de muchas toneladas, la que comprime y hace extender la pasta ablandada, hasta llenar completamente todas las ranuras del

vizu y Linderman, examinando las maestras "ma-
Los señores Vargas, Ar-
dres", en la puerta del cuartito de acero, donde se conservan estos preciosos moldes, bajo llave, para seguridad y protección.

VARGAS Y JUAN ARVIZU LA FABRICA RCA VICTOR

LA FABRICACION DE SUS PROPIOS DISCOS

molde. Se corta el vapor y se hace circular agua fría por las mismas roscas al dorso de las matrices. Esto hace que los moldes se enfríen y el disco se endurezca, y éste entonces se saca, inmediatamente después de quitarse la presión hidráulica y abrirse la prensa.

Todo el interesante proceso de fabricación de los discos, fué presenciado atentamente por los dos artistas, y explicado a éstos por técnicos de la compañía RCA Víctor. Juan Arvizu se mostró encantado con la fabricación de una de sus grabaciones, y recibió el disco —tibio aún de la prensa— como recuerdo de su visita.

Igual recuerdo recibió Pedro Vargas, quien agradeció vivamente la atención. Una vez visitada la sección discos, los destacados huéspedes pasaron a conocer las varias etapas que corresponden a la fabricación de los aparatos RCA Víctor. En estas dependencias, tanto Arvizú como Vargas, se interiorizaron de los detalles esenciales que corresponden a la fabricación de equipos radiotelefónicos, y que van desde los transformadores de poder hasta los altoparlantes y gabinetes, observando, además, las varias pruebas a que era sometido cada aparato, resultando especialmente interesante a la observación de los artistas, la prueba de un chassis "Cerebro Mágico", con el Oscilógrafo de Rayos Catódicos. No cabe duda que la fabricación de discos en nuestro país ha llegado a un grado de perfección que la sitúa en relación, sin desmedro, con las más importantes fábricas europeas. Por el contrario, numerosos artistas de renombre, que grabaron discos en las principales fábricas del mundo, reconocen que la impresión eléctrica ha llegado en nuestro país a un grado que hace para un artista, un honor y una satisfacción escuchar su voz grabada en forma tan admirable. Hemos querido ofrecer al lector una nota que justifique una curiosidad que numerosas veces se nos ha formulado, y estamos seguros de que en la moderna fábrica que ha podido recorrer en esta nota, habrá encontrado aclarado el procedimiento de impresión de discos.



Una impresión especial, "fresquita de la prensa" de su disco "Rival", es presentada a Juan Arvizu.

El ingeniero Cambre, demostrando la prueba de un chassis RCA Víctor, "Cerebro Mágico", con el Oscilógrafo de Rayos Catódicos. Los tenores Vargas y Arvizu siguieron el desarrollo con gran interés.

DEL REPERTORIO DE
DOMINGO CONTE



CHATITA COLOR CELESTE

Música de R. SCIAMMARELLA — Letra de E. FLORES (Cele)

I

Chatita color celeste,
fileteada de oro y blanco,
que lleva pintada al flanco,
el picaflor del Oeste.
Aunque a su dueño le cueste
llevarla limpia y cuidada,
cuando ella pasa cargada
con flores, plantas, macetas
se alborotan las pebetas
de mi sensible barriada.

II

Como una enorme visera
para dar sombra al pescante
tejieron manos galantes
los flecos de una arpillera.
Cuelga del medio diquera
el sol de una cabezada,
y de una cinta encarnada
remata un moño lujoso,
para que recuerde el mozo
la fe de su "peor es nada".

III

Atada lleva en las varas
para que la dignifique
el espamentoso dique
de un potrillo malacara:
tira como si jugara
con el peso de la chata,
del barro no se abatata
ni en el asfalto patina,
y al llamao de "Golondrina"
se afirma en las cuatro patas.

IV

Su dueño, Julián Hermida,
por mal nombre Picaflor,
medio poeta y cantor
pero bolilla corrida.
Ha dao más golpes su vida
que el baúl de un emigrado,
por eso vive entregado
al cariño de su china,
al trabajo, a "Golondrina",
y a recordar su pasado.

Un Paso más Adelante

MILONGA

Letra de ADOLFO A. VEDANI
Música de EMILIO SOLA

Se aleja de esquina a esquina
el coche a veloz carrera,
pero a una seña diquera
se detiene, y una mina
angelical y divina
sube toda palpitante,
mientras el guarda, campante,
requintándose la gorra,
le dice: "¡ Preciosa, corra
un paso más adelante!"

Con su gorra requintada,
lengue de seda y moñito,
"bombillitas y taquitos"
y melena recortada:
luce su pinta estudiada
en una pose arrogante;
y, mientras dice galante
un piropo, da el boleto,
gritando, al tocar completo:
"¡ Un paso más adelante!"
(*Hablado*)
"Boleto despuntado de diez ter
[mina'

Suben y bajan pebetas
con fulgores en los ojos
que se prenden como abrojos
y lastiman cual saetas;
y él, haciéndole gambetas
a miradas torturantes,
pega un grito retumbante
y al son de la campanilla,
mientras cierra la planilla:
"¡ Un paso más adelante!"
(*Hablado*)
"Hágame el sagrado favor; al de
[galera".

Sigue el coche su rutina
de Liniers a Recoleta,
pero a una seña coqueta
de la pebeta divina
para el coche en una esquina,
mientras el guarda un instante
la contempla palpitante
a la piba que se aleja,
lanzando como una queja:
(*Suspirando*)
"¡ Ay, preciosa,
un paso más adelante!"

CHINONGA

MILONGA

Letra y Música de
RODOLFO SCIAMMARELLA

●

Vengo a cantar mis verdades,
[Chinonga.
Pa que sepas cómo soy
escucha en esta milonga
los consejos que te doy.
Lo he recogido en la vida, Chi-
[nonga,
que es el libro del saber:
"Cuando el corazón rezonga,
su rezongo es por querer".

Y es por eso que te pido, china,
no le dés disgusto a mi corazón,
que tu boca tenga miel de besos
sólo pa mi boca,
sólo pa mi amor.
Y que siempre tengan tus mira-
[das
esas llamaradas
que me dan calor.

Muchos creen que con la plata,
[Chinonga,
se conquista un corazón,
y no saben la milonga
que hay que cantarle al amor.
Una mazamorra'e besos, Chi-
[nonga,
vale más que un capital,
y un apretoncito "juerte"
es remedio pa mi mal.

DEL TIEMPO GUAPO

MILONGA

Letra de MARCELO DE LAFERRERE — Música de VICENTE FIORENTINO

I

Milonga del tiempo guapo, milongón de
[rompe y raja,
la bulla del empedrado va marcando tu
[canción;
soy porteño del 80, y al compás de tu
[canyengue
desfilan por mi memoria los recuerdos
[en montón.

II

Te conocí en los fortines
que cuidaban la frontera
reclamando los amores
de una china cuartelera.
Animando las retretas
del Parque de Artillería
y en la barriada bravía
de las Barracas del Sur.

I (*bis*)

Milonga del tiempo guapo, milongón de
[los milicos
de "kepises" requintados y bombachas
[de carmín;
con tu música sencilla fuiste ley de los
[porteños,
grito de los cuarteadores y alma del
[piringundín.

II (*bis*)

Te conocí en los corrales
de los viejos Mataderos,
hecha jerga en los quillangos
del recao de un forastero;
tu canto fué la corneta
del cochero del tranvía
y el Palermo de avería
tu escuela sentimental.



¿ESTÁ aquí la AUDICIÓN QUE LE INTERESA?

Ofrecemos en esta página una selección clasificada de la ubicación en el dial de los conjuntos musicales de distinto carácter, como asimismo la totalidad de audiciones dedicadas a las colectividades extranjeras, a fin de facilitar al lector la tarea de encontrarlas en su receptor.

ORQUESTAS CLASICAS

Almirall Orquesta, *Radio Splendid.*
"Ambassador", *Radio Excelsior.*



"Astoria", *Radio Excelsior.*
Buccini L., *Radio Splendid.*
Beła Dajos, *Radio Splendid.*
Castellanos Clásica, *Radio El Mundo.*
Castro José María, *Radio Excelsior.*



Ovolenski (Húngara), *Radio Excelsior.*
Sell-Mex (Sinfónica), *Radio El Mundo.*
Sinfónica de L R 1, *Radio El Mundo.*
Viena Serenaders, *Radio Excelsior.*
Weismann Frieder, *Radio Splendid.*

CANTANTES INTERNACIONALES

Alves Francisco, *Radio El Mundo.*
Arroyo Francisco, *Radio El Mundo.*
Arvizu Juan, *Radio El Mundo.*
Bacciato Victorio, *Radio Excelsior.*
Baian (conjunto) *Radio Splendid.*
Bory Bety, *Radio Sténtor.*
Brigthon Sisters, *Radio Splendid.*
Camargo Alzirinha, *Radio El Mundo.*
Del Río Clarita, *Radio Excelsior.*
Desmond Hermanas, *Radio El Mundo.*
De León Inés, *Radio El Mundo.*
Edgar Jane Alice, *Radio Excelsior.*
Ferrán Ema, *Radio Splendid.*
"Mauricet", *Radio Splendid.*
Meca Josefina, *Radio El Mundo.*
Mir Norma, *Radio Splendid.*
Miranda Carmen, *Radio Belgrano.*
Miranda Aurora, *Radio Belgrano.*
Montenegro Conchita, *Radio Belgrano.*
Montgomery M., *Radio Excelsior.*
Morel Lely, *Radio El Mundo.*
Nelsen Karin, *Radio El Mundo.*
Oliver Martha, *Radio Excelsior.*
Rossi Elianne, *Radio Splendid.*
Roulién Raúl, *Radio Belgrano.*
Ruiz Enrique, *Radio Excelsior.*
Singer Hilda, *Radio Excelsior.*
Vargas Pedro, *Radio Splendid.*
Ventura Duncan, *Radio Splendid.*

ORQUESTAS TIPICAS



Aieta Anselmo, *Radio Sténtor.*
Bates Héctor, *Radio El Mundo.*
Canaro Francisco, *Radio Belgrano.*
De Caro Julio, *Radio El Mundo.*
Donato Edgardo, *Radio El Mundo.*
Filiberto Juan de Dios, *Radio Excelsior.*
Firpo Roberto, *Radio Belgrano.*
Fresedo Osvaldo, *Radio Splendid.*
Ginzo César, *Radio Excelsior.*
Germino L., *Radio Sténtor.*
Laurenz Pedro, *Radio Sténtor.*
Lomuto Enrique, *Radio Splendid.*
Lomuto Francisco, *Radio El Mundo.*
"Los Indios", *Radio El Mundo.*
Maffia Pedro, *Radio Belgrano.*
Ortiz Ciriaco, *Radios El Mundo y Splendid.*



Padula Miguel, *Radio Belgrano.*
Pereyra Eduardo, *Radio El Mundo.*
Rodríguez Enrique, *Radio Belgrano.*
Tinelli M., *Radio Sténtor.*
Zerrillo Roberto, *Radio Belgrano.*

HORAS EXTRANJERAS

Excelsior
Lunes y viernes (21 a 21.30 horas), dedicada a la colectividad inglesa.

Radio Sténtor
Todos los domingos (14 a 15 horas). Hora Italiana.

Radio del Pueblo
Todos los días (12.45 horas). Audición Ibero-Americana.
Todos los días (16.30 horas). La Voz Hebrea.
Todos los domingos (13.45 horas). Hora italiana.

Radio Fénix
Todos los días, menos sábados y domingos (10 a 10.15 horas). Hora Inglesa.

Radio Callao
Domingos (9.15 a 10.15 horas). Hora Catalana.
Domingos (10.30 a 11 horas). Voz del Hospital Sirio-Libanés.
Domingos (11 a 11.30 horas). Audición Cultura Árabe.

Radio París
Todos los días hábiles (19 a 20 horas). Audición Alemana "Hans y Grette".
Domingos igual audición (14 a 15 hs.)

Cultura
Todos los días (21.15 a 22.15 horas). La Voz de España.
Domingos (10.45 a 11.45 horas). Hora Aragonesa.
Domingos (13 a 14 horas). Hora del Cairo.

RADIO MUNICIPAL
La Voz de Francia, diariamente de 16 a 16.30 horas, menos domingos a las 11 horas.
Domingos, además, (19 y 23 horas) Marcele Dibar, diseuse.

Radio Argentina
Todos los días (13 a 14 horas). Hora Italiana.

Radio Prieto
Todos los días, menos domingos (13.30 a 14 horas). Voz de España.
Domingos (12 a 13 horas). Hora Catalana.
Sábados (17.30 a 18 horas). Hora Sirio-Libanesa.

Caracteristica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR1 Grabaciones
LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Grab. "Ases del canto criollo"

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Grabac. internac.
LR3 "Los tres mosqueteros"
LR4 Grabac. y poesías, por Maroni
LR9 Braulio Lucero
LS2 Aud. Hora Alemana
LS5 "La voz médica del aire". doctor Bard
LS6 Típ. Peressini
LS8 Don Juvencio

10.15

LR8 Turf
LR9 N. de las Carreras
LS6 Dúo González-Barcia - Susy Splinter

10.30

LR1 Música característica
LS1 Grabaciones
LS4 Cantor Aveño
LS5 Grabaciones
LS6 Toribio y Vizcacha - Don X
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Jazz melódico
LR9 Grabaciones
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Típ. Peressini

11

LR1 Orq. vienesa
LR2 "La voz de los barrios"
LR3 Olga Gómez
LR9 Máximo Casañas
LS4 Típ. Padula
LS5 Grabac. Carlos Gardel
LS8 Inf. Bolsa comercio

11.15

LR1 L. Guzmán - Orq. vienesa
LR3 Típ. Padula
LR9 Raúl Marengo
LS4 Cantor R. Ruiz

11.30

LR1 Juan de la Pua
LR3 R. Ruiz
LR8 Boletín mercado de hacienda
LR9 Arthea de Navara
LS1 Dora Norby
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 "Los Danubianos" - O. Moreno - E. Valdez - Típ. Landó - Hnas. Lamar - Orq. Clásica - Conjunto Baian
LS6 Orq. Peressini

11.45

LR3 Orq. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR8 Selecciones
LR9 Raúl Marengo
LS1 Orq. Mignon
LS3 Rose Marie
LS4 Canc. Olga Gómez
LS6 Toribio y Vizcacha - Dúo González-Barcia
LS8 Típ. Laurenz

12

LR1 Orq. vienesa
LR2 E. Fort - Típ. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Conjunto Baian
LR8 Enrique Casadei
LR9 Máximo Casañas
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz "7 de Oro" - E. Fort
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda Policial
LS6 Carlos Romeu
LS8 Inf. Bolsa de comercio

12.15

LR1 Blakie - Trío Ortiz
LR2 Crónica Policial
LR3 R. Ruiz - Informativo
LR4 Orq. Clásica - Ema Ferran
LR8 Aída Denis
LR9 Arthea de Navara
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Orq. Prieto
LS3 Rose Marie
LS6 Orq. Peressini
LS8 E. Carbel - E. Fossati
LR3 "La culpa la tiene el fútbol"

12.30

LR1 L. Guzmán
LR9 "Salpicón deportivo"
LS1 Orq. Mignón
LS2 Tertulia Literaria
LS3 Hora Alemana
LS4 Cuarteto Firpo.
LS6 Carlos Romeu
LS8 Típ. Laurenz

12.45

LR1 Thorry - Trío Ortiz
LR2 J. Larrauri - Típica Prieto
LR3 Hnas. Miranda
LR4 Conjunto Baian
LS1 Tenor Ballester
LS4 La familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grabac. Ibero Americanas
LS8 E. Carbel - E. Fossati

13

LR1 E. Rando - M. Frío e Ibis Blasco
LR2 Hora Italiana
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Ema Ferran
LR8 Enrique Casadei
LR9 Serpentinas
LS1 M. A. D'Elía: comentarista
LS2 "La voz de España"
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Típ. Laurenz

13.15

LR3 Hnas. Miranda
LR4 Conjunto Baian
LR8 Aída Denis
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS8 E. Carbel - E. Fossati

13.30

LR1 Trío Ortíz - Thorry
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Tenor P. Vargas
LR8 Discos
LS1 Orq. Mignon
LS3 Grabaciones
LS8 "Bohard. Bohemia"

13.45

LR1 A. M. Pugliese - Trío Ortíz
LR3 Hnas. Miranda
LR8 E. Casadei
LR9 Hora misterio
LS1 Tenor Ballester
LS6 Dúo Corrao-Triay

14

LR1 George Hines
LR2 "La voz ganadera"
LR3 Cbas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: cine
LR8 Discos
LS1 "Pasan los astros del cine"
LS2 Informativo
LS4 Foot-ball
LS5 Grabaciones
LS6 Salvador Frías
LS8 E. Carbel - E. Fossati

14.15

LR1 Blackie - H. Palacios
LR2 Foot Ball
LR6 Foot Ball
LR8 Aída Doris
LR9 Foot Ball
LR10 Foot Ball
LS2 Foot Ball
LS4 Foot Ball
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 El jazz y sus intérpretes
LS1 Grabaciones
LS8 Gorrión y Mariquita

14.45

LR3 Típ. Maffia
LS5 Foot Ball
LS8 Platea Club

15

LR1 Fanny Loy
LR3 Ronda Policial
LR4 Chansonier Mauricet
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 "Linterna mágica"

15.15

LR1 Georges Hines - H. Palacios
LR3 Libertad Lamarque
LR4 "La media hora de vals"
LS6 Desfile de alumnos del Instituto "Faro"

15.30

LR1 Fanny Loy
LR3 Típ. Maffia
LR8 Audición arte y teatro
LS1 Nuestro club, por Dinorah
LS6 "Tres speakers en busca de un oyente"

15.45

LR1 G. Hines - H. Palacios
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Grabaciones

16

LR1 F. Loy - F. Hines
LR3 "El infierno en el alma"
LR4 "Síncopa y ritmo"
LR8 Conj. Damas y corazones
LS1 "La voix de France"
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 "La familia Sténtor"

16.15

LR1 Bol. de Agricultura
LS6 Salvador Frías

16.30

LR2 Grabaciones
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Coment. music., por M. R. Deledicque
LR8 Grabaciones
LS1 Cía. radioteatral J. de Alba
LS2 Loreley, coment. - Conj. Abrain-Lacroix
LS4 Canc. Lucrecia - Velez
LS5 Quinteto Guardia Vieja - P. Moreno - C. Febre
LS6 Voz Hebrea

16.45

LR3 Típ. Maffia
LS4 Hnos. Neira

17

LR1 Alberto Vila
LR3 Bol. informativo
LR4 Grabaciones
LR8 Audición infantil
LR9 Rotativo del aire
LS1 "El rincón de los niños"
LS4 Marylin

17.15

LR1 H. Serenaders - Típ. Donato
LR3 Hnos. Neira

17.30

LR1 A. Vila - H. Serenaders
LR2 Audición infantil
LR3 "Sombras del monasterio"
LR8 Angelina Gamalero
LR9 Lida Borelli
LS1 "Cantos y leyendas"
LS2 Hora Siriolibanesa
LS4 Típ. Pedro Maffia

17.45

LR1 Típ. E. Donato
LR9 Myrian Miguens
LS4 Cantor Martins
LS6 "Los Viudos"

18

LR1 A. Vila
LR2 "Tertulias médicas"
LR3 "Tío Toddy"
LR9 Guido Granati
LR8 Cía. de teatro amarillo
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Típ. Pedro Maffia
LS6 M. Oreiro
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 H. Serenaders - Típ. Donato
LR9 Orq. Dalmy
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Canc. M. T. Grecco
LS6 Orq. Pocholo

18.30

LR1 La máscara humana
LR2 Desde el hogar para ciegos
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Trío Clásico
LR8 Angelina Gamalero
LR9 Comp. "Vértice"
LS4 Hnos. Neira
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 L. Cardoso

18.45

LR3 Típ. Maffia - M. T. Greco
LR4 Grabaciones
LS4 Canc. Lucrecia Velez
LS5 "Bol. deportivo"
LS8 Hnas. Omar

19

LR1 Alabama Jazz - Orq. J. de Caro
LR2 Grabaciones
LR3 El Sargento Silbido
LR4 Trío Clásico
LR8 Hans y Grete
LR9 Lolita del Río
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Esc. de la Srta. Alegría
LS4 Trío Irusta - Fugazot - Demare
LS6 Ercilia Palma

19.15

LR2 Bol. deport. "Alca"
LR4 Elsa Molina
LR9 Félica-Pratessi
LS1 C. Stajevich
LS2 M. de Agricult. - Junta R. de Algodón - D. Dumas
LS4 Hnos. Neira
LS6 "Los Viudos"
LS8 L. Cardoso

19.30

LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Noticioso
LR9 Coment. Turf
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS4 Canc. M. T. Grecco
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Hnas. Omar

19.45

LR3 Hnos. Neira - Típ. Zerrillo
LR9 Guido Granati
LS1 Kato Keri
LS2 D. Dumas - Informat.
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Jazz Carabelli - Orq. Brunelli - I. Corsini
LS6 Manuel Oreiro - J. Bohur - Orq. Internacional Cuarteto del 900
LS8 Onda deportiva

20

LR3 Torres-Alperi
LR4 Orq. Clásic. - A. J. de Lenhardson
LR8 Dr. Amor Olano
LR9 "La flia. P. Rolón"
LS1 Orq. Hollywood
LS2 D. Dumas - Cuarteto Arg. de Bandoneones
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Ercilia Palma - Orq. Pocholo
LS8 A. Falcón - Típ. Tinelli - Hnas. Omar

20.15

LR2 Típ. J. Canaro - L. Olivari
LR3 M. T. Grecco
LR8 Evita Lauri
LS1 Kato Keri
LS2 D. Davis
LS4 Dúo Torres - Alperi
LS6 "Los Viudos"

20.30

LR1 Típ. Lomuto - L. Desmond - E. Famá
LR2 Cía. M. Caus: "Seis días"
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 I. Corsini
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Orq. Dalmy
LS1 Orq. Hollywood
LS2 ¡Copetín Musical! O. Vignoli - Típ. J. Canaro - O. Alonso - J. Cánepa
LS4 Canc. Patrocinio Díaz
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Churrinche Millonario
LS8 A. Falcón - I. Vera

20.45

LR3 Torres-Alperi
LR4 Orq. Clás. - A. S. de Lenhardson
LR9 Lolita del Río
LS4 Típ. Zerrillo
LS C. Stajerich
LS8 Típ. Tinelli - L. A. Bottini

21

LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 D. Davis - Típ. J. Canaro
LR3 T. Simari
LR4 "En el país de las estrellas"
LR8 Típ. Rodríguez
LR9 Félica-Pratessi
LS1 Orq. Hollywood
LS2 O. Vignoli - Tenor Caprio - Orq. Prieto
LS4 La sangre en los esteros
LS5 Jazz Carabelli - N. Omar - Orq. Brunelli - I. Corsini - G. Bohur - Orq. Internac. - Cuarteto del 900
LS6 Ercilia Palma
LS8 I. Vera - A. Falcón

21.15

LR2 O. Alonso
LR3 Torres-Alperi - Típ. Zerrillo
LR8 Evita Lauri
LR9 Guido Granati
LS1 Kato Keri
LS6 Trío A. B. C.
LS8 P. Dealessi - J. Olarra

21.30

LR1 Típ. Lomuto - S. P. Serenaders
LR2 L. Olivari - D. Davis
LR4 Orq. Clásica
LR8 Conj. Hawaiano California
LR9 Orq. Dalmy
LS1 Función desde el teatro Colón
LS4 Dúo Torres - Alperi
LS6 Audición Ibero Americana.

21.45

LR2 Típ. J. Canaro - A. Tagle
LR3 Patrocinio Díaz - Pepe Arias - Típ. Zerrillo
LR4 I. Corsini
LR8 Típ. Rodríguez
LR9 Lolita del Río
LS4 Canc. Patrocinio Díaz
LS8 A. Falcón - Típ. Tinelli

22

LR1 Ernesto Famá
LR2 O. Alonso - Típ. J. Canaro
LR3 Bailables Geniol.
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto.
LR8 Evita Lauri
LR9 Félica-Pratessi
LS2 Cía. M. Caus: "Comedia Nupcial"
LS4 Típ. O. Rossano
LS8 I. Vera - L. A. Bottini

22.15

LR1 L. Desmond - Orq. Fantasías
LR2 D. Davis
LR8 Conj. H. California
LR9 Noticioso Bco. Hipotecario Nac.
LS4 Dúo Navarro - Lara
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Tinelli

22.30

LR1 E. Famá - L. Desmond
LR2 L. Olivari
LR8 Típ. A. Rodríguez
LS2 Típ. Prieto - Jazz "7 de Oro"
LS3 Desde un teatro
LS4 Típ. O. Rossano
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Ramón Montes
LS8 I. Vera - Orq Ipanema

22.45

LR3 Tenor Caprio - Grab.
LR8 Conj. H. California
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Dúo Navarro - Lara
LS6 Carlos Romeu
LS8 L. A. Bottini

23

LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR8 Bailables
LS1 Típ. Prieto
LS4 Bailables
LS6 Trío Sureda - Ramón Montes - C. Romeu

23.15

LS2 Jazz "7 de Oro"

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LS2 Informativo

DOMINGO

9.15

LR1 Mús. bailables
LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de Ares
LS5 Habla Crítica
LS6 Grabaciones Ases del Canto Criollo

9.30

LR1 Media hora en Viena
LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS2 Grab. Internacionales
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

10

LR1 El receptor mágico
LR2 Grab. Internacionales
LR3 Los 3 Mosqueteros - Típ. Padula - Genny Figueroa
LR4 Grab. - Poesías por Maroni
LR8 Monge Dindu
LR9 Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Orquesta Peressini

10.15

LR9 N. de las Carreras
LS6 La Andalucita

10.30

LR1 Selección de operetas
LR3 Misa
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS4 Cantor Casali
LS5 Grabaciones
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 Hipódromo Radial

10.45

LR1 En la Isla de los Sueños
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Monseñor Dionisio R. Napal
LR4 Momento Musical
LR9 Américo Bernal, Grab.
LS1 La Voix de France
LS3 Hora Eco d'Italia
LS4 Típ. Padula
LS6 Grab. Carlos Gardel
LS8 Monseñor de Andrea

11.15

LR1 La Tucumanita - Típ. Pereira
LR9 Típica Francis-Rial
LS4 Típ. Padula

11.30

LR1 La Serranita-H. Serenaders
LR3 María T. Greco
LR9 Myrta Mary
LS1 Conj. Cult. Gugera
LS4 Cantor Casali
LS5 Aud. R. Taglia - Jazz Carabelli - Orq. Clás. - N. Omar - I. Marzal
LS6 La Andalucita

11.45

LR1 La Tucumanita - Típ. Pereyra
LR3 Típica F. Canaro
LR9 Américo Bernal
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Típ. Padula
LS6 Orquesta Peressini

12

LR1 Orq. Lecuona
LR2 Jazz 7 de Oros - L. Barreira
LR4 Mons. G. Franceschi
LR8 Carlos Lagos
LR9 Típica Francis-Rial
LS1 Orquesta Capitolio
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Ronda Policial
LS6 Corrao-Triay
LS8 I. Vera - Orq. Ipanema

12.15

LR2 A. Bonavena
LR3 Informativo
LR4 I. Marzal
LR9 Myrta Mary
LS1 Conjunto Gugera
LS6 La Andalucita
LS8 Típica Stentor

12.30

LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR2 A. Rojas - Jazz 7 de Oros
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 L. Semon
LR8 Radioteatro
LR9 Américo Bernal
LS1 P. F. Napolitano
LS4 M. A. Greco
LS6 Orquesta Peressini
LS8 M. de los Ríos

12.45

LR1 M. Carné - Típ. Pereyra
LR2 L. Barreira
LR3 Típica F. Canaro
LR4 I. Marzal
LR9 Típica Francis-Rial
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grab. Iberoamericanas
LS8 Típica Stentor

13

LR1 Orq. Lecuona
LR2 Hora Italiana
LR3 Los Bohemios
LR4 Operas
LR8 F. Filipo
LR9 Serpentinas
LS1 P. F. Napolitano
LS2 La Voz de España
LS3 Hora Húngara
LS4 M. T. Greco
LS8 I. Vera - M. de los Ríos

13.15

LS1 Orquesta Capitolio
LS4 Francisco Canaro
LS8 Típica Stentor

13.30

LR1 M. Carne
LR3 Charlo
LR9 Boezo Suárez
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Hora Asturiana
LS4 M. T. Greco
LS8 I. Vera - Orq. Ipanema

13.45

LR1 A. M. Pugliese-Orq. Fantasías
LR3 Orquesta Copacabana
LS1 P. F. Napolitano
LS4 Navarro-Lara
LS6 Hora Calabresa
LS8 M. de los Ríos

14

LR1 El Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 Football
LR3 Chás de Cruz
LR8 Hans y Grete
LR9 Football
LS1 Pasan los Astros del Cine
LS3 Hora Francesa
LS4 Fútbol
LS5 Audición Los Viejos Tangos
LS8 Hora Italiana

14.15

LS2 Football

14.30

LR1 Orq. Fantasías
LR3 Charlo
LS1 P. F. Napolitano
LS6 "Brochazos camperos"

14.45

LR1 Piano Hnos. Lecuona
LR3 Orquesta Copacabana
LS1 Grabaciones
LS5 Football

15

LR1 Lydia Guzmán
LR3 O. Gómez - Típica Maffia
LR4 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LS1 Función desde el teatro Colón
LS8 Teatro del pueblo

15.15

LR1 G. Hines-Fanny Loy
LR3 Charlo
LS6 Desfile de alumnos del Instituto Faro

15.30

LR1 Jazz Armani
LR3 Orq. Copacabana - O. Gómez
LR6 "Brochazos camperos"

15.45

LR1 F. Loy-Georges Hines
LR3 O. Gómez - Típ. Maffia
LS6 Cant. A. Daniel

16

LR1 Guzmán
LR3 Carmen Silva
LS6 Conjunto Venecia
LS8 Grabaciones

16.15

LR1 Armani-Fanny Loy
LR3 C. Silva - Orq. Copacabana - O. Gómez
LS6 Cant. Alberto Daniel

16.30

LR1 Georges Hines
LR2 Grabaciones Internac.
LR3 Típ. Maffia - C. Silva

LS2 Selec. Operetas
LS4 Orq. Copacabana
LS5 Jazz Carabelli - Aud. "C. Gardel" - O. Pintos
LS6 Voz Hebrea

16.45

LR1 Típ. J. de Caro-Armani
LR3 C. Silva - Dúo Torres-Alperi
LS4 Olga Gómez

17

LR1 Bailables
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR9 Rotativo del aire
LS4 Típ. Rossano

17.15

LR3 Dúo Torres-Alperi

17.30

LR3 Bailables: R. Firpo - H. Mickey - E. Rodríguez
LR8 Bailables
LS4 Cantor Martins

17.45

LS4 Típ. Rossano
LS6 Juan Ferri

18

LR9 Roberto Bengoa
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Torres-Alperi
S6 "Milanesas deportivas"

18.15

LR9 Típica Gagliostro
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Típ. Rossano
LS6 Trío Sureda

18.30

LR9 Desde el Hogar para Ciegos - Salpicón deportivo
LS3 Desde un teatro
LS4 Torres-Alperi
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Calandrias y Zorzales

19

LR2 Grabac.
LR9 Evita Lauri
LS1 M. Dibar
LS4 Cantor Martins
LS6 Trío Sureda - Cant. Ferri

19.15

LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR9 Dúo Keclach
LS1 Ocampo-Flores
LS2 M. de Agricult: Junta R. de Algodón. A. Rojas
LS4 Hnos. Neira
LS6 Trío A. B. C.

19.30

LR9 Antonio Carrión
LS1 M. Dibar
LS2 Grab. - A. Rojas
LS4 Cant. Martins
LS6 Cant Devin

19.45

LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Informativo
LS4 Típ. Rossano

LS5 Orq. Internac. - Brighton Sisters - D. Delly - Ventura-Duncan
LS6 Trío Sureda
LS8 Onda Deportiva

20

LR3 Trifón y Sisebuta
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Evita Lauri
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 I. Corsini - Jazz 7 de Oro
LS3 Grabac.
LS4 Hnos. Neira
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Alsina-Serna-Balioti - Típ. Firpo - Dúo Verón-Sauce

20.15

LR2 C. Louzan - Orq. H. Pettorossi
LR9 Orq. Keclach
LS1 M. Dibar
LS2 I. Corsini
LS4 D. Conte
LS6 Cant. Devin

20.30

LR1 K. Nielsen-T. Ballester - Lomuto - Alabama, jazz.
LR2 S. Ortiz - J. Miranda
LR3 Jazz Harold Mickey - Deportes
LR8 Cía Radioteatro
LR9 Roberto Berjoz
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Copetín Musical: C. Lauzan-Simone-J. Kais - I. Corsini
LS4 Hnos. Neira
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Churrinche Millonario
LS8 Jazz Reznick

20.45

LR2 C. Lauzan - Orq. Pettorossi
LR3 Deportes - D. Conte
LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Guido D'Ambra
LS4 Azucena Maizani
LS8 Dúo Verón-Sauce - Típ. R. Firpo

21

LR1 Hugo del Carril
LR2 C. Lauzan-A. Schianca
LR3 Tomás Simari
LR4 Orq. Almirall - Dúo Ventura-Duncan
LR9 Antonio Carrión
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Orq. H. Pettorossi
LS4 La Sangre de los Esteros
LS5 Orq. Internac. Brighton Sisters - D. Delly - Ventura-Duncan
LS6 Cant. Devin
LS8 González Marín

21.15

LR1 Cuart. Ferri-Típ. Donato
LR2 I. Corsini
LR3 Azucena Maizani
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Orq. Keclach
LS1 M. Dibar
LS8 Orq. Prieto - O. Bellusi - L. Ritter
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Alsina-Serna-Balioti - Dúo Verón-Sauce

21.30

LR1 Amores de Reyes
LR2 Orq. H. Pettorossi
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Orq. Dajos Bela - W. Fall
LR8 Típ. Arcieri
LR9 Antonio Carrión
LS4 D. Conte
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 Típ. R. Firpo

21.45

LR2 I. Corsini-A. Schianca
LR3 Azucena Maizani
LR8 Orq. Starikow
LR9 Evita Lauri
LS1 Guido D'Ambra
LS4 Hnos. Neira

22

LR2 "Tangos de la guardia vieja"
LR3 Jazz Carabelli
LR4 Orq. clásica - Dúo Ventura-Duncan
LR8 Típ. Arcieri
LR9 Roberto Benzon
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Canc. L. Olivari
LS4 Típ. Maffia
LS8 Dúo Verón-Sauce - Alsina-Serna-Balioti

22.15

LR3 D. Conte
LR8 Luis Rivera
LR9 Noticioso Banco Hip. Argentino
LS1 Guido D'Ambra
LS6 Carlos Romeu
LS8 Jazz S. Reznick

22.30

LR1 Hugo del Carril
LR2 S. Schianca - Cto. Arg. Bandoneones
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LS1 M. Dibar
LS2 O. Bellusi - Orq. Prieto
LS 3 Desde un teatro
LS4 A. Carabelli
LS5 Desde un teatro
LS6 Manuel Oreiro

22.45

LR1 Cuart. Ferri-Típ. Donato
LR2 Típ. Prieto
LR8 Orq. Starikow
LS1 Guido D'Ambra
LS2 L. Ritter
LS4 Típ. Maffia
LS6 Típ. Taverna

23

LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Azucena Quinteros
LR8 Bailables
LS1 Grab. Selectas
LS2 Simons y sus Bohemios - J. Kais
LS4 Bailables
LS6 Carlos Romeu - M. Oreiro - Típ. Taverna
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día

23.30

LR1 Not. "El Mundo"
LR3 Club de Media noche: Jazz Carabelli - Zerrillo - E. M. Delbox
LS2 Informativo.

LUNES

9.15
LR1 Grab. music.
LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LS1 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Grabac. ases del canto criollo

9.30
LR2 Folklore latinoameric.
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS2 Grabac.
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabac.

9.45
LR1 Soprano. Tenores y barítonos
LS6 Orq. Taverna

10
LR1 Media hora con los maestros
LR2 Grabac. internac.
LR3 Los 3 Mosqueteros
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR8 Grabaciones
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Aud. "Hora Alemana"
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Cantor E. Güemes
LS8 Don Juvencio

10.15
LR1 Grabaciones
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Milanesas Deportivas

10.30
LR8 Laff concert
LS1 Grabac.
LS5 Grabac. varias
LS6 Ramón Montes

10.45
LR9 Grabac.
LS4 Boletín hacienda
LS6 Duo Corrao-Triay

11
LR1 Tip. Donato
LR2 "La Voz de los Barrios"
LR9 M. Casañas
LS4 Típ. Padula
LS6 Grabac. Carlos Gardel
LS8 Inf. Bolsa Comercio

11.15
LR1 L. Guzmán - Típ. Donato
LR3 Típ. Padula
LR9 M. Suasnábar
LS4 Cant. Martins
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 M. T. Greco
LR8 Boletín hacienda
LR9 M. Swanson
LS1 Orq. Capitolio
LS5 Jazz Carabelli. - F. Amor - Jazz R. Ayala - Orq. Carabelli - Típ. Vardaro - D. Lloret - A. Salvador - D. Delly
LS6 Milanesas Deportivas

11.45
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 M. A. Funes
LS3 Rose Marie
LS6 Orq. Taverna
LS8 Típ. Germino

12
LR1 Típ. Donato
LR2 Orq. Prieto
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 I. Marzal
LR8 Tita Vidal
LR9 M. Casañas
LS1 Olga Charova
LS2 Típ. Peña - F. Da Silva
LS3 Grabac.
LS4 Ronda Policial
LS6 Ramón Montes

12.15
LR1 L. Guzmán - Típ. Donato
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Jazz R. Ayala
LR8 Típica
LR9 M. Suasnábar.
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Sept. L. Olivari
LS3 Rose Marie
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 L. A. Bottini - E. Lucena

12.30
LR1 Las aventuras de Oso Bucco
LR3 La culpa la tiene el foot-ball
LR4 I. Marzal
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LS1 Banda Municipal, dir. J. M. Castro
LS2 Tertulia Literaria
LS3 Hora Alemana
LS4 Dora Zárate
LS6 Orq. Taverna. Ramón Montes
LS8 Típ. Germino

12.45
LR1 L. Guzmán - Martínez - Ledesma
LR2 Típ. F. Peña. F. Da Silva
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Jazz R. Ayala
LS4 Flia. Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Audición Ibero-Americana
LS8 L. A. Bottini

13
LR1 Alabama Jazz - Donato
LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Tenor P. Vargas
LR8 Luis Rivera
LR9 Aud. "Serpentinas" - Jazz R. Marengo - M. Casañas
LS2 "La Voz de España"
LS4 Boletín hacienda
LS8 Típ. Germino - Hora Arquitect.

13.15
LR1 L. Guzmán - Martínez Ledesma
LR3 Dora Zárate
LR8 Típica
LS8 L. A. Bottini - E. Lucena

13.30
LR1 Adhelma Falcón
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 I. Marzal
LR8 Tita Vidal
LS1 M. A. Funes
LS2 Orq. Prieto. L. Olivari
LS3 Grabac.
LS8 Bohard. Bohemia

13.45
LR1 Ana M. Pugliese - Martínez - Ledesma
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Jazz R. Ayala
LR8 Típica
LR9 Audic. "Voces Amigas" - M. Suasnábar
LS1 O. Chárova
LS2 Jazz 7 de Oro
LS6 Orquesta Peressini

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Informativo "La Voz Ganadera"
LR3 Orq. Brunelli
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR8 Luis Rivera
LS1 "Pasan los astros del cine"
LS2 Informativo
LS3 Aud. para la madre, Dr. Bard
LS5 Grabac.
LS6 Dúo Toribio y Vizcacha
LS8 L. A. Bottini - E. Lucena

14.15
LR1 A. Falcón - Martínez - Ledesma
LR8 Típica
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Bohard. Bohemia

14.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Dora Zárate
LR8 Pereyra - Vale
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS1 Grabac.
LS8 Gorrión y Mariquita

14.45
LR1 A. Falcón - Martínez - Ledesma
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Dora Zárate
LS8 Platea Club

15
LR1 A. Falcón
LR3 Guillermo Casali
LR4 Grabac.
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Estética femenina
LS6 Orq. Peressini
LS8 "Linterna mágica"

15.15
LR1 Trío Ortiz - M. Capdevila
LR3 Típ. Zerrillo
LS4 Dora Zárate
LS6 Desfile de alumnos del Instituto "Faro"

15.30
LR1 G. Hines
LR3 Patrocinio Díaz
LR8 Arte y teatro
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Grabac.
LS6 "Tres speakers en busca de un oyente"
LS8 Betty Bori

15.45
LR1 M. Capdevila - Trío Ortiz
LR3 Típ. Zerrillo

16
LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR3 "El infierno en el alma"
LR4 Síncopa y ritmo
LR9 Hora agrícola
LS1 La voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Orquesta Peressini

16.15
LR1 Bol. de agricultura
LR9 Cot. céd. Hipot. Arg. - M. Cáceres
LS4 Cant. Casabi
LS6 Dúo Toribio y Vizcacha

16.30
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Grabac.
LR8 Andrés Rogues
LR9 Tita Vidal
LS1 Cía. Radio-teatral J. de Alba
LS2 "Savoir Faire" por Póker de Damas
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Orq. Morel - O. Pintos - Típ. E. Lomuto
LS6 Voz Hebrea

16.45
LR3 Típ. Zerrillo
LR9 M. Cáceres
LS4 Navarro - Lara
LS8 Inf. Bols. Comercio

17
LR1 George Hines
LR2 Arte culinario
LR3 Informativo
LR4 Escuela de la Srta. Alegría
LR8 Audición infantil
LR9 "Rotativo del Aire"
LS1 El rincón del niño
LS2 "Nuevas aventuras" (J. Amenábar)
LS4 Cía. Marylin

17.15
LR1 La Serranita - G. Hines
LR3 Típ. Zerrillo
LS2 Bol. "Agriconda"
LS5 Tía Pirucha

17.30
LR1 Georges Hines
LR2 Aud. infantil
LR3 "El Camino de los Gatos"
LR4 Típ. E. Lomuto
LR8 Antonio Queglas
LR9 Tita Vidal
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS2 Grabac.
LS4 P. Díaz
LS5 Típ. Novel - O. Pintos - Típ. E. Lomuto

17.45
LR1 La Serranita - G. Hines - Bol. de mercados
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR9 Aud. "Viva cien años"
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 F. A. Ligas Juveniles Evangélicas

18
LR1 Orq. Julio de Caro
LR2 Tertulias Médicas
LR3 El tío Toddy
LR4 Típ. E. Lomuto
LR9 M. Cáceres
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 La Serranita - Orq. J. de Caro.
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR9 Tita Vidal
LS1 Momento musical
LS3 Desde un teatro
LS4 P. Díaz
LS6 El Pardo Servando y el Dientudo. A. Caggiano

18.30
LR1 La máscara humana
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Desde el Chárleston
LR8 Pino Ramos
LR9 Conj. "Vértice"
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 "El guarda Nº 13"

18.45
LS4 A. Castellanos
LR3 Azucena Maizani
LS5 Bol. Deportivo

19
LR1 El firmamento de Hollywood
LR2 Grabac. internac.
LR3 Sargento Silbido
LR4 Desde Berlín
LR8 Hans y Grete
LR9 G. Granati
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. Firpo
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso

19.15
LR2 Bol. Deportivo "Alca"
LR4 Típica E. Lomuto
LR9 Típ. H. Pettorossi
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 M. de Agricult.: Junta R. de Algodón - D. Dumas
LS4 A. Castellanos
LS6 Manuel Oreiro
LS8 C. Bosch

19.30
LR1 Lacerda - Acosta Villafañe
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Noticioso
LR9 L. del Río
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. Rossano
LS6 Orquesta Pocholo
LS8 C. Spaventa

19.45
LR1 Aleirinha Camargo
LR3 Azucena Maizani
LR9 Lena Naldi
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 D. Dumas - Informativo
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Orq. Fontaner - Jaimes-Barraza - Trío Torres-Varela-Casanova - M. Lucero - E. Fort - Los Danubianos - Orq. A. Greco
LS6 Trío Sureda
LS8 Típica Laurenz

20
LR1 Orq. Julio de Caro
LR2 O. Alonso - Típ. J. Canaro
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR8 Típ. Rodríguez
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 Tenor G. Von Berg
LS2 Cuarteto L. Olivari - Tenor Caprio
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. Rossano
LS6 Payada Caggiano-Medina
LS8 Pratesi-Lepore-Logiovine

20.15
LR1 H. Palacios
LR2 J. Larrauri
LR3 H. Gutiérrez, cantor
LR8 Trío Cúcaro
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Azucena Maizani
LS6 M. Oreiro - Pocholo
LS8 Hnos. Ratti

20.30
LR1 Jazz Armani
LR2 Cía. M. Caus: "Seis días"
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Orq. O. Fresedo
LR8 "Golondrinas o tres vidas"
LR9 G. Granati
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Copetín musical: J. Larrauri - Típ. J. Canaro - O. Alonso - José Cánepa
LS4 Típ. Firpo
LS5 Habla "Crítica"
LS6 "Churrinche millonario"
LS8 C. Bosch - Típ. Laurenz

20.45
LR9 Típ. H. Pettorossi
LS1 G. Von Berg
LS4 H. Gutiérrez
LS8 Jazz Reznick

21
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 O. Alonso - Típica J. Canaro
LR3 Tomás Simari
LR4 Semanario sucesos mundiales
LR8 Eduardo Morel
LR9 L. del Río
LS1 R. Vilaclara
LS2 E. Rando - Orq. Prieto - Simons y sus Bohemios - Jazz R. Ayala - Típ. Prieto - J. Larrauri - O. Alonso - L. Olivari
LS4 La sangre de los esteros
LS5 Orq. Fontaner - Jaimes-Barraza - Trío Torres-Varela-Casanova - M. Lucero - E. Fort - Los Danubianos - Orq. A. Greco
LS6 Trío Sureda
LS8 C. Spaventa - Típica Laurenz

21.15
LR2 J. Larrauri
LR3 Carmen y Aurora Miranda
LR8 Trío Cúcaro
LR9 G. Granati
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS6 Trío A. B. C.
LS8 P. Dealessi-J. Olarra

21.30
LR1 Orq. Lecuona
LR2 L. Olivari - Colacelli
LR3 C. y A. Miranda - F. Díaz
LR4 Orq. O. Fresedo
LR9 Típ. H. Pettorossi
LS1 R. Vilaclara
LS4 Típ. F. Canaro
LS6 Aud. iberoamericana

21.45
LR2 O. Alonso - Jazz R. Ayala
LR3 F. Canaro
LR9 L. del Río
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 Fdo. Díaz
LS8 E. Fossati - Jazz Reznick

22
LR1 Candilejas
LR2 J. Larrauri - Típica J. Canaro
LR3 C. y A. Miranda
LR4 E. Molina
LR8 Eduardo Morel
LR9 G. Granati
LS1 G. Von Berg
LS2 Cía. M. Caus: "Comedia nupcial"
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 Típica Laurenz

22.15
LR2 Cuarteto viol. L. Olivari
LR3 F. Díaz, cantor
LR4 Grabaciones
LR8 Típ. Rodríguez
LR9 Not. Banco Hipotecario Nacional
LS1 R. Vilaclara
LS4 C. y A. Miranda
LS6 Orquesta Taverna
LS8 Jazz Reznick

22.30
LR1 "El cofre de los tesoros musicales".
LR2 Típ. Prieto - A. Vargas
LR3 "Estampas porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR8 Eduardo Morel
LR9 Grabaciones
LS1 G. Von Bergg
LS2 Jazz R Ayala - O. Vignoli
LS3 Desde un teatro
LS4 Típ. Firpo
LS5 Desde un teatro
LS6 Cant. Juan Ferri
LS8 E. Fossati - Jazz Reznick

22.45
LR2 Grabaciones - Típica Prieto
LR8 Starikov
LS1 R. Vilaclara
LS2 Jazz R. Ayala
LS6 C. Romeu

23
LR1 Bailables
LR2 Grabaciones
LR3 Típica Firpo
LS1 Grabaciones selectas
LS2 Orquesta Prieto
LS6 Orq. Taverna - Juan Ferri - C. Romeu
LS4 Jazz Carabelli

23.15
LR3 Panorama del día
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Oscar Rossano

23.30
LR1 Inf. "El Mundo".
LR3 Club de Media Noche - Jazz Carabelli - Típ. Firpo
LS2 Informativo
LS8 Noticioso

MARTES

9.15
LR1 Música de órgano
LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín Aves
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Grabac. Ases del canto criollo

9.30
LR1 Grab. de violín, piano
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS2 Grabac.
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabac.

9.45
LR1 Oberturas
LS6 Típ. Taverna

10
LR1 Media hora con los grandes maestros.
LR2 E. Genlot, Grabac.
LR3 Los Tres Mosqueteros
LR4 Grabac.
LR8 Laff. Concert
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Aud. "Hora alemana"
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Cantor Juan Ferri
LS8 Don Juvencio

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Orq. Taverna

10.30
LR1 Valses Vieneses
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS5 Grabac.
LS4 Jorge Scharo
LS6 Dúo cómico Toribio y Vizcacha
LS8 Mirador Porteño

10.45
LR1 Hot Jazz
LR9 Grabac.
LS4 Boletín Hacienda
LS6 Cant. Juan Ferri - Orq. Taverna

11
LR2 "La Voz de los Barrios"
LR3 Harold Mickey
LR5 Scolati Almeyda
LR9 Sra.Quiroga Sarmiento
LS1 Grabac.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Grabac. Carlos Gardel

11.15
LR1 Patricia Bell S. Almeyda.
LR3 Olga Gómez
LR9 A. Quinteros
LS4 Cant. Aveño
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Harold Mickey
LR9 Orq. J. Keclach
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 "Los Danubianos" - O. Moreno - E. Valdez - Hnas. Lamar - Típ. Landó - Brighton Sisters - Orq. Fontanel
LS6 Dúo Toribio y Vizcacha

11.45
LR3 Olga Gómez
LR4 Boletín Policial
LR9 A. Carrión
LS1 Tenor Ballester
LS3 Grabac.
LS4 Cant. Aveño
LS6 Cantor Juan Ferri
LS8 Típ. Aieta

12
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 L. Olivari - Ballardo - Palacios
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Típ. E. Lomuto
LR8 Aída Denis
LR9 Sra.Quiroga Sarmiento
LS1 Orq. Mignon
LS2 J. de Mirald - Típ. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 Carlos Romeu
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15
LR1 Fanny Loy-Típ. Lomuto
LR2 "Crónica Policial"
LR3 O. Gómez - Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 A. Quinteros
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 L. Olivari
LS6 Orq. Taverna - Cant. Juan Ferri
LS8 E. Carbel - Veron Sauce

12.30
LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR3 La culpa la tiene el Foot-Ball
LR4 Típ. E. Lomuto
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Tertulia Literaria
LS3 Hora Alemana
LS4 Mickey
LS6 Carlos Romeu
LS8 Típ. Aieta

12.45
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. Prieto - A. Vargas - J. de Mirald
LR4 Brighton Sisters
LS1 Orq. Mignon
LS4 Flia. Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grabac. Ibero Americanas
LS8 E. Carbel - Veron Sauce

13
LR1 Bola de Nieve
LR2 "Hora Italiana"
LR3 Harold Mickey
LR4 Orq. Clás. - E. Rossi
LR8 Inés Neere
LR9 Aud. "Serpentinas" - Orq. J. Keclach - A. Carrión
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS2 "La Voz de España"
LS4 Boletín Hacienda
LS8 Típ. Aieta

13.15
LR1 Típ. Lomuto - Fanny Loy
LR3 Charlo - Típ. Zerrillo
LR8 Típ. Ivaldi
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS8 E. Carbel-Veron Sauce

13.30
LR1 Héctor Palacios - F. Loy
LR3 Charlo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR8 Aída Denis
LS1 G. Von Berg
LS2 Típ. Prieto - J. de Mirald
LS3 Grabac.
LS8 Bohard Bohemia

13.45
LR1 A. M. Pugliese - F. Lomuto
LR3 Harold Mickey
LR4 Brighton Sisters
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 Hora Misterio - A. Quinteros
LS1 Orq. Mignon
LS2 L. Olivari
LS6 Dúo Cómico Corrao-Triay

14
LR1 Bola de Nieve
LR2 Inf. "La Voz Ganadera"
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR8 Inés Neere
LS1 "Pasan los Astros del Cine"
LS2 Informativo
LS3 Aud. para las Madres, Dr. Bard
LS5 Grabac.
LS6 Orq. Peressini
LS8 E. Carbel - Veron y Sauce

14.15
LR1 H. Palacios - F. Loy
LR9 Señora Quiroga Sarmiento
LS2 J. de Mirald
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR1 El jazz y sus intérpretes
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Roberto Zerrillo
LR9 Aud. "Dinorah"-Orq. J. Keclach
LS1 Grabac.
LS2 Grabac.
LS8 Gorrión y Mariquita

14.45
LR3 Charlo
LS4 Típ. Zerrillo
LS8 Platea Club

15
LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. Orozco
LR4 "La Media Hora del Vals"
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 "Linterna Mágica"

15.15
LR1 H. Palacios-Lely Morel
LR3 Torres-Alperi - Típ. Zerrillo
LS6 Desfile de Alumnos del Instituto "Faro"

15.30
LR1 Ballester, tenor
LR3 Mercedes Simone
LR4 Grabac.
LR8 Arte y Teatro
LS1 Nuestro Club, por Dinorah
LS4 Torres-Alperi
LS5 Grabac.
LS6 Audición "3 Speakers en busca de un oyente"

15.45
LR1 H. Serenaders-L. Morel
LR3 Orq. Orozco

16
LR1 Ballester L. Morel
LR3 El Infierno en el Alma
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Damas y Corazones
LR9 S. Vargas
LS1 Curso de francés
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"

16.15
LR1 Boletines de Agricultura
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. Grabac.
LS4 M. Simone
LS6 Orq. Peressini

16.30
LR3 Domingo Conte
LR4 Grabac. E. Coronado
LR8 Foutrie
LR9 C. Milani
LS1 Conj. Radio Teatral J. de Alba
LS2 Loreley, Comentar. - Conj. Abraín - Lacroix
LS4 Jazz Orozco
LS5 Qto. M. Bonacci - P. Moreno - C. Febré
LS6 Voz Hebrea
LS8 Flia. Stentor

16.45
LR3 Típica Zerrillo - M. Simone
LR9 M. A. Cornel
LS4 Típ. Rosano-L. Vélez

17
LR1 Inés de León
LR2 "Hora Aconcagua"
LR3 Informativo
LR4 J. Pittaluga - N. Mir - J. R. Gallo
LR8 Aud. Infantil
LR9 Aud. "Rotativo del Aire
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS2 Nuevas Aventuras (J. Amenábar)
LS4 Cía. Marylín
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
LR1 Típ. Donato-H. Serenaders
LR3 Hora Copacabana - D. Ponte
LS2 Bol. "Agriconda"
LS5 Tía Pirucha
LS8 Alsina - Serna - Balioti

17.30
LR1 I. de León-Típ. Donato
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Grabac.
LR8 Foutrie
LR9 C. Milani
LS1 "Momento Musical"
LS2 Grabac.
LS4 Jazz Orozco

17.45
LR1 H. Serenaders - Bol. de Mercado
LR4 B. Blain
LR9 G. Max
LS4 Jazz Orozco-L. Vélez
LS5 Qto. M. Bonacci - P. Moreno - C. Febré
LS6 Los Viudos
LS8 Alsina - Serna - Balioti

18
LR1 Blackie
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 Grabac.
LR8 Teatro Amarillo
LR9 M. A. Cornel
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Conjunto Venecia - Nery Blanco - Salvador Pagano
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 Thorny-Típ. Donato
LR4 Trío Clásico
LR9 C. Milani
LS4 D. Conte
LS6 Orq. Guardia Vieja - R. Rossi

18.30
LR1 "La máscara humana"
LR2 Desde el hogar para ciegos
LR3 Dora Zárate
LR4 Desde el Charleston
LR9 Conj. "Vértice"
LS4 Orq. Copacabana
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Hnas. Omar - I. Vera

19
LR1 Típ. Donato
LR2 Grabac. Internac.
LR3 El Sargento Silbido
LR4 Grabac.
LR8 Hans y Grete
LR9 P. Garzón
LS2 Grabac.
LS3 Esc. de la Srta. Alegría
LS4 Dora Zárate
LS6 Los Viudos
LS8 Noticioso

19.15
LR1 M. Carne-A. Yupanqui
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR9 J. Scharo
LS2 M. de Agricult: Junta R. de Algodón - L. Moreno
LS6 Cuarteto Rossi
LS8 Típ. Tinelli

19.30
LR1 Gondoleros Martini
LR3 Los Bohemios
LR4 Noticioso
LR9 Orq. J. Starikow
LS2 Grabac.
LS4 Dora Zárate
LS6 Conjunto Venecia - Nery Blanco - S. Pagano
LS8 Hnas. Omar - Típ. Tinelli - S. Vera

19.45
LS4 Dora Zárate
LR9 J. Scharo
LS2 L. Barreira - Informativo
LS4 Orq. Rossano
LS5 Jazz Carabelli - N. Omar - Orq. Brunelli - Cto. de 900 - G. Bohur Jazz R. Ayala - I. Corsini
LS6 Los Viudos

20
LR1 Orq. Fantasías - M. Carne-A. Vila
LR2 Típ. H. Pettorossi - S. Ortiz - J. Miranda
LR3 Típ. Maffia
LR4 Orq. Dajos Bela -W. Fall
LR8 Típ. Laurenz
LR9 "La flia. de P. Rolón
LS1 Jazz Don Dean
LS2 L. Barreira - Jazz "7 de Oro"
LS4 D. Conte
LS6 Conj. de R. Rossi
LS8 Gómez-Vila

20.15
LR2 L. Moreno - Típ. H. Pettorossi
LR3 Trifón y Sisebuta - Dora Zárate
LR8 Evita Laurí
LS1 Orq. Hollywood
LS2 E. Fort
LS4 Típ. Maffia
LS6 Conjunto Venecia
LS8 Típ. Tinelli - Hnas. Omar

20.30
LR1 E. Delfino-Típ. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus: "Seis Días"
LR3 Sucesos Mundiales
LR4 Tenor P. Vargas
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 P. Garzón
LS1 Kato Keri
LS2 Copetín Musical: D. Davis-Simons y sus Bohemios - L. Barreira
LS3 Jazz R. Ayala
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Churrinche Millonario
LS8 Típ. Tinelli - Gómez-Vila

20.45
LR9 Orq. Starikow
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Grabac.
LS4 Típ. F. Canaro
LS8 I. Vera - Orq. Ipanema

21
LR1 Santa P. Serenaders
LR2 E. Fort - Típ. H. Pettorossi
LR3 T. Simari
LR4 "En el país de las estrellas"
LR8 René Céspito
LR9 J. Scharo
LS1 Kato Keri
LS2 Jazz Rando-Muratore
LS3 Desde un teatro
LS4 La sangre de los Esteros
LS5 Jazz Carabelli - N. Omar - Orq. Caracter. Brunelli - Cuarteto del 900 - G. Bohur - Jazz R. Ayala - I. Corsini
LS6 Conjunto Venecia
LS8 Muiño y Costita

21.15
LR2 D. Davis
LR3 Astros y Estrellas
LR8 Evita Laurí
LR9 P. Garzón
LS1 Orq. Hollywood
LS6 Trío A. B. C.

21.30
LR1 Orq. Posadas
LR2 Típ. H. Pettorossi - E. Fort
LR4 Hora Lírica
LR8 Típ. Laurenz
LR9 Rose Meri - Dyck F. Dyck
LS1 Desde el teatro Colón
LS2 L. Barreira - Orq. Prieto
LS4 Típ. Maffia
LS6 Audición Ibero Americana
LS8 A. Podestá y L. Conti

21.45
LR2 Sept. L. Olivari
LS2 D. Davis
LS4 Irusta-Fugazot-Demare

22
LR1 Candilejas
LR2 Orq. H. Pettorossi - D. Davis
LR4 Jazz R. Ayala
LR8 R. Céspito
LR9 Orq. Starikow
LS2 Cía. M. Caus: "Comedia Nupcial"
LS4 Típ. Firpo
LS5 Bol. Turf

22.15
LR2 Jazz Argentina
LR3 Libertad Lamarque y Firpo
LR4 I. Corsini
LR8 E. Laurí
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS4 Dixi Pals
LS6 Trío A. B. C.

22.30
LR1 A. Sebastiani-O. Nicastro-Cello
LR2 E. Fort
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Jazz R. Ayala
LR8 René Céspito
LR9 Grabac.
LS2 Selec. Operas
LS4 L. Lamarque
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Orq. Taverna
LS8 Desfile Odeón

22.45
LR2 Jazz Argentina
LR3 Dixi Pals - "Estampas porteñas"
LR4 I. Corsini
LS4 Dixi Pals
LS6 Ramón Montes

23
LR1 Bailables
LR2 Grabaciones
LR4 Jazz R. Ayala
LS6 Trío A. B. C. - Orq. Taverna - R. Montes
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR4 Grabaciones

23.30
LR1 Not. "El Mundo"
LR3 Club Media Noche
LR8 Bailables
LS2 Informativo

MIERCOLES

9.15

LR1 Fox-trots de películas
LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Grabaciones Ases del canto criollo
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR1 Folklore latinoameric.
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS8 Pino Ramos

9.45

LR1 Sopranos, tenores y barítonos
LS6 Pianista Susy Spllnter

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Grabac. Internac.
LR3 Típ. Padula - Cantor Arregno
LR4 Grab. y poesías por Maroni
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Aud. Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Don Juvencio

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Dúo González-Barcia

10.30

LR1 Jazz melódico
LS4 Soprano Elba Rimac
LS5 Grabac.
LS6 Orq. Peressini

10.45

LR9 C. Félica
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Orq. Pocholo

11

LR1 Jules Beyer
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR3 Típ. Firpo
LR9 Hnas. Lamar
LS4 Cantor Aveño
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Inf. B. de Comercio

11.15

LR1 Maruja Pais - Jules Beyer
LR3 H. Gutiérrez - A. Quinteros
LR9 Típ. Gagliostro
LS4 Típ. Padula

11.30

LR1 Juan de la Pua
LR3 Típ. Firpo
LR9 G. Granati
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Cantor H. Gutiérrez
LS5 Jazz Carabelli - F. Amor - D. Lloret - A. Salvador - Típ. E. Lomuto. Orq. Brunelli - D. Delly - Cto. del 900.
LS6 Orquesta Peressini

11.45

LR3 H. Gutiérrez
LR4 Bol. Policial
LR8 Antonio Queglas
LR9 C. Félica
LS1 C. Stajovich
LS3 Grabac.
LS4 Típ. Padula
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. Tinelli

12

LR1 Alberto Vila
LR2 D. Dumas - Cto. Arg. Bandoneones
LR3 Bol. Informativo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR8 Típica
LR9 Hnas. Lamar
LS1 Margarita Solá
LS2 Orq. Prieto - Dumas
LS4 Ronda Policial
LS6 Dúo González-Barcia
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR1 Inés de León - A. Vila
LR2 Crónica Policial
LR3 La culpa la tiene el football
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR8 Antonio Queglas
LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Dúo Capitolio
LS2 Simons y sus Bohemios
LS6 Orq. Peressini
LS8 Chola Bosch - C. Spaventa

12.30

LR1 Las aventuras de Oso Bueco
LR3 Típ. Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela - Brighton Sisters - L. Semon
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LS1 C. Stajovich
LS2 Tertulia Literaria
LS3 Hora Alemana
LS4 Cantor H. Gutiérrez
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. Tinelli

12.45

LR1 Orq. Internacional J. de Caro
LR2 O. Alonso - Cto. Arg. Bandoneones
LR3 A. Maizani
LR4 N. Mir - J. Sueta
LS1 Margarita Solá
LS4 La familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grab. Iberoamericanas
LS8 Chola Bosch - C. Spaventa.

13

LR1 S. P. Serenaders - Orq. J. de Caro
LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela - Brighton Sisters
LR8 Eduardo Morel
LR9 Aud. "Serpentinas" - G. Granati - C. Felica
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Típ. Tinelli - Hora Arquitectura

13.15

LR1 I. de León
LR3 A. Maizani
LR4 Típ. E. Lomuto
LR8 Típica
LS1 Dúo Capitolio
LS8 Chola Bosch - C. Spaventa

13.30

LR1 Orq. de Caro - E. Famá
LR3 Típ. Firpo
LR4 Chansonier Mauricet
LR8 Eduardo Morel
LS1 C. Stajovich
LS2 Jazz 7 de Oro - O. Alonso
LS3 Grabac.
LS8 Bohardilla Bohemia.

13.45

LR1 A. M. Pugliese - Orq. J. de Caro
LR3 A. Maizani - Jazz D. Pals
LR4 Típ. E. Lomuto
LR8 Orq. típica
LR9 Aud. "Voces Amigas" - Hnas Lamar - Típ. Gagliostro
LS1 Margarita Solá
LS2 Simons y sus Bohemios
LS6 Orq. Taverna

14

LR1 S. P. Serenaders
LR2 Inf. "La Voz Ganadera"
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR8 Eduardo Morel
LS1 Pasan los astros del cine
LS2 Informativo
LS3 Aud. para las madres, doctor Bard
LS5 Grabac.
LS8 Chola Bosch - C. Spaventa

14.15

LR1 E. Famá - La Serranita
LR8 Grabaciones
LR9 G. Granati
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Bohardilla Bohemia

14.30

LR1 Orq. J. de Caro
LS2 Matinée "Alca"
LR3 H. Gutiérrez
LR9 Aud. "El Disco con antifaz"
LS1 Grabaciones
LS8 Gorrión y Mariquita.

14.45

LR1 S. P. Serenaders - La Serranita
LR3 Jazz D. Pals
LS4 Canc. Norma Galán
LS8 Platea Club

15

LR1 E. Famá
LR3 F. Díaz
LR4 Grabac.
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Estética Femenina
LS6 Orq. Taverna
LS8 "Linterna Mágica"

15.15

LR1 La Serranita - Trío C. Ortiz
LR3 Típ. F. Canaro
LS4 Canc. Norma Galán
LS6 Desfile de alumnos del Instituto "Faro"

15.30

LR1 Lydia Guzmán
LR3 F. Díaz
LR8 Audición arte y teatro
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Oscar Rossano
LS5 Grabac.
LS6 "Tres speakers en busca de un oyente"

15.45

LR1 Trío C. Ortiz - La Serranita
LR3 Típ. F. Canaro
LS4 Jazz Dixie Pals
LS8 Elena Lucena

16

LR1 Trío Ortiz - L. Guzmán
LR3 "El Infierno en el Alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Conjunto Damas y corazones
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. Francisco Canaro
LS6 S. Frías - Típ. Taverna

16.15

LR1 Bol. de agricultura
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - A. Larga
LS4 Cantor F. Díaz

16.30

LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Coment. Musicales por M. R. Deledicque
LR8 Selecciones
LR9 Grabac.
LS1 Cía. Julia Alba
LS2 "Savoir Faire" por Poker de Damas
LS4 Típ. Oscar Rossano
LS5 Típ. Novel - O. Pintos
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Elena Lucena

16.45

LR9 D. Castells
LS8 Luis Cardozo
LS4 Típ. Pedro Maffia

17

LR1 H. Palacios
LR2 Arte Culinario
LR3 Bol. Informativo
LR8 Conj. infantil
LR4 Esc. de la Sta. Alegría
LR9 Aud. "Rotativo del Aire"
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras (J. Amenábar)
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15

LR1 L. Guzmán - Georges Hines
LR3 La Dama Chic - Típ. Maffia
LS2 Bol. "Agriconda"
LS5 Tía Pirucha
LS8 Elena Lucena

17.30

LR1 H. Palacios - Lydia Guzmán
LR2 Aud. Infantil
LR3 Sombras en el Monasterio
LR4 Grabaciones
LR8 Discos
LR9 D. Castell
LS1 Momento literario
LS2 Grabac.
LS4 Cantor Arbos
LS5 Típ. Novel - O. Pintos
LS8 Luis Cardoso

17.45

LR1 G. Hines - Bol. de mercados
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS4 P. Maffia
LS6 Orq. Pocholo

18

LR1 H. Palacios
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR8 Comp. de teatro amarillo
LR9 D. Castells
LS1 Bol. Minist. Agricul.
LS2 Desde la Unión Industrial Argentina
LS4 Hora ferroviaria
LS6 La Serillita
LS8 Cía. Roberto Salinas

18.15

LR1 H. Serenaders - G. Hines
LR4 Orq. O. Fresedo
LR9 E. Lauri
LS1 Jazz Don Dean
LS3 Desde un teatro
LS4 Típ. Pedro Maffia
LS6 Trío Sureda

18.30

LR1 La máscara humana
LR2 Desde El Hogar para Ciegos
LR3 Gómez Vila
LR4 Desde el Charleston
LR8 Discos
LR9 Conj. "Vértice"
LS4 Cantor Arbos
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 El Guarda Nº 13

18.45

LR3 Típ. Maffia
LS4 Típ. Rossano
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Típ. Donato
LR2 Grabac.
LR3 Sargento Silbido
LR4 Orq. O. Fresedo
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. F. Sassone
LS2 C. Louzan
LS4 Típ. Pedro Maffia
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Noticioso

19.15

LR1 H. Serenaders - H. Palacios
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR9 Dúo Dante-Noda
LS2 M. de Agricultura: Junta R. del Algodón
LS4 Canc. Mercedes Simone
LS6 La Serillita
LS8 L. A. Bottini

19.30

LR1 Lomuto - Acosta Villafañe - A. Cabargo
LR3 Gómez-Vila
LR4 Noticioso
LR9 Orq. "Dalmy"
LS1 Sabina Olmos
LS2 C. Louzan
LS4 Típ. Pedro Maffia
LS6 Cantor Devin
LS8 El Guarda Nº 13

19.45

LR3 Típ. Zerrillo - Mercedes Simone
LR9 E. Lauri
LS1 Orq. Mignon
LS2 Informativo
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS5 Jaimes - Barraza - Trío Torres - Varela - Casanova - M. Lucero - E. Fort - "Los Danubianos" - Ada Falcón.
LS6 Trío Sureda
LS8 L. A. Bottini

20

LR1 H. Serenaders
LR2 I. Corsini - C. Louzán
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Concierto Orq. Dr. F. Weissmann
LR8 Tita Vidal
LR9 "La Flia. P. Rolón"
LS1 Nallo Scuffia
LS2 C. Louzán - Simons y Bohemios
LS3 Grabac.
LS4 Jazz E. Orosco
LS6 La Serillita
LS8 Típica Firpo - M. de los Ríos

20.15

LR1 Cuart. Ferri - Típ. Lomuto
LR3 Concurso Griet
LS1 Sabina Olmos
LS2 I. Corsini
LS4 Dúo Gómez - Vila
LS6 Cantor Devin
LS8 Hermanos Ratti

20.30

LR1 Típ. Donato
LR2 Cía. M. Caus: "Seis Días"
LR3 M. Simone
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Dante-Noda
LS1 Orquesta Mignon
LS2 Copetín Musical: O. Olivari - Orq. Prieto - J. Kais - Violonc. Goffman
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Habla Crítica
LS6 Churrinche millonario
LS8 Típica Firpo - L. A. Bottini

20.45

LR3 Jazz Orozco
LR9 Típica F. Sassone
LS1 Nello Scuffia
LS4 Carmen y A. Miranda
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos

21

LR1 Típ. Lomuto - Cuart. Ferri
LR2 I. Corsini - Típ. J. Canaro - J. Larrauri
LR3 T. Simari
LR4 Jazz R. Ayala - Ada Falcón
LR8 Conj. Hawaiano California
LR9 E. Lauri
LS1 C. Arias Blanco
LS2 O. Vignoli - Tenor Caprio - Orq. Prieto
LS4 La sangre en los esteros
LS5 Jaime-Barraza - Trío Torres-Varela-Casanova - M. Lucero - E. Fort - Los Danubianos - Ada Falcón
LS6 Devin
LS8 Amores Célebres

21.15

LR3 Hermanas Miranda
LR8 Bartolomé Galíndez
LR9 Orquesta Dalmy
LS1 Sabina Olmos
LS6 Trío A B C

21.30

LR1 Orq. Lecuona
LR4 Conc. de Aficionados
LR8 Tita Vidal
LR9 Dante-Noda
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Canc. H. T. Grecco
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Típica R. Firpo

21.45

LR3 Jazz Orozco - I. Salles - Cuart. Firpo - María T. Greco
LR8 Conj. Hawaiano California
LR9 Típica F. Sassone
LS1 Sabina Olmos
LS4 Típ. R. Zerrillo

22

LR1 Candilejas
LR2 Simons y sus Bohemios - J. Kais
LR4 Jazz R. Ayala
LR8 Orqueta Arcieri
LR9 Orquesta Dalmy
LS1 Orquesta Mignon
LS2 Cía. M. Caus: "Comedia Nupcial"
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Boletín Turfístico
LS8 M. de los Ríos

22.15

LR3 Hermanas Miranda
LR4 Ada Falcón
LR8 Luis Rivera
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Jazz E. Orosco
LS6 Orquesta Taverna
LS8 Jazz San Reznick

22.30

LR1 El cofre de los tesoros musicales
LR2 J. Larrauri
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR8 Conj. Hawaiano California
LR9 Grabaciones
LS1 Nello Scuffia
LS2 Orq. Prieto - O. Vignoli
LS3 Desde un teatro
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 Desde un teatro
LS6 Ramón Montes

22.45

LR2 Típ. J. Canaro - A. Tagle - J. Larrauri
LR8 Luis Rivera, tenor
LS1 C. Arias Blanco
LS2 L. Olivari
LS6 Carlos Romeu

23

LR1 Bailables
LR2 Típica J. Canaro
LR3 Cuarteto Firpo
LS2 Orquesta Prieto
LS4 Bailables
LS6 Orquesta Taverna - R. Montes - Carlos Romeu
LS8 Noticioso

23.15

LR2 Grabaciones
LR3 Panorama del Día
LS2 Grabaciones

23.30

LR1 Inf. El Mundo
LR3 Club de Media Noche: Jazz Carabelli - Típica Rodríguez
LS2 Informativo

JUEVES

9.15

LR1 Selección de operetas
LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 Habla Crítica
LS6 Desfile de Ases del Canto Criollo
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR1 Grabaciones
LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

9.45

LR1 Oberturas
LS6 Típica Taverna

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Grabaciones
LR3 Los Tres Mosqueteros
LR4 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR9 Clases de inglés
LS2 Aud. Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Ercilia Palma
LS8 Don Juvencio

10.15

LR9 Braulio Lucero
LS6 Típica Taverna

10.30

LR1 Canciones británicas
LR8 Aud. Laff concert
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS4 Cantor Casali
LS5 Grabaciones
LS6 Cantor Manuel Oreiro
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Hot Jazz
LR9 Miryan Stuart
LS4 Boletín hacienda
LS6 Ercilia Palma

11

LR1 Orq. característica
LR2 Audición La Voz de los Barrios
LR3 Orquesta Padula
LR9 Roberto Bengoa
LS1 Grabaciones
LS4 Jenny Figueroa
LS6 Grab. Carlitos Gardel

11.15

LR1 S. Valetti - Orq. característica
LR3 Cant. Avegno
LR9 Margarita Pletches
LS4 Típ. Padula
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Pua
LR3 Típica Padula
LR8 Bol. del M. de Hacienda
LR9 Lolita del Río
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 J. Figueroa
LS5 Los Danubianos - O. Moreno - Típ. Landó - Orq. Fontanel - Jazz R. Goudey - E. Valdez - Hnas. Lamar
LS6 Típica Taverna

11.45

LR3 Cant. Avegno
LR4 Boletín Policial
LR8 Selecciones
LR9 Miryan Stuart
LS1 O. Chárova
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Padula
LS6 M. Oreiro
LS8 Típica Germino

12

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 L. Olivari - A. Rojas
LR3 Harold Mickey
LR4 Jazz R. Goudey
LR8 Aída Denis, canc.
LR9 Roberto Bengoa
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Típ. Prieto - E. Fort
LS4 Ronda Policial
LS6 Ercilia Palma

12.15

LR1 A. Falcón - Típ. Lomuto
LR2 Crónica Policial
LR3 Boletín informativo
LR4 Orq. Radio Splendid
LR8 Típ. Iraldi
LR9 Margarita Pletches
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS2 L. Olivari
LS6 Típica Taverna
LS8 Hnas. Omar - E. Fossatti

12.30

LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Salpicón Deportivo
LS1 O. Chárova
LS2 Tertulia Literaria
LS3 Hora Alemana
LS4 Cant. Aveño
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Típica Germino

12.45

LR1 Típ. Lomuto
LR2 Típ. Prieto - A. Vargas
LR3 Mercedes Simone
LR4 Trío Vocal Argentino
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grabaciones Iberoamericanas
LS8 Hnas. Omar - E. Fossatti

13

LR1 Rando - Frío e I. Blasco - Benítez Jazz
LR2 Hora Italiana
LR3 Harold Mickey
LR4 Orquesta M. Almirall
LR8 Aída Dennis
LR9 Serpentinas
LS1 Comentarista M. A. D' Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín hacienda
LS8 Típica Germino

13.15

LR3 Mercedes Simone
LR4 Jazz R. Goudey
LR8 Típ. Iraldi
LR9 Lolita del Río
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS8 Hnas Omar - E. Fossatti

13.30

LR1 A. Falcón - Martínez - Ledesma
LR3 Harold Mickey
LR4 Trío Vocal Argentino
LR8 Aída Dennis
LR9 Miryam Stuart
LS1 O. Chárova
LS2 Típ. Prieto - E. Fort
LS3 Grabaciones
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 A. M. Pugliese - Típ. Lomuto
LR3 Mercedes Simone
LR4 Jazz R. Goudey
LR8 Típ. Iraldi
LR9 Hora Misterio
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 L. Olivari
LS6 Ramón Montes

14

LR1 L. Morel - H. Serenaders
LR2 La Voz Canadera
LR3 Chás de Cruz
LR4 A. R. Avilés
LR8 Grabaciones
LS1 Pasan los Astros del Cine
LS2 Informativo
LS3 Audición para las Madres, Dr. Bard
LS5 Grabaciones
LS6 Los Viudos
LS8 Hnas. Omar - E. Fossatti

14.15

LR1 A. Falcón - Martínez - Ledesma
LR2 Matinée Alca
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR9 Margarita Pletches
LS2 E. Fort - Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Bohardilla Bohemia

14.30

LR1 El jazz y sus intérpretes
LR9 Lolita del Río
LS1 Grabaciones
LS8 Gorrión y Mariquita

14.45

LR3 Típica Rodríguez
LS4 Jazz Mickey
LS8 Platea Club

15

LR1 H. Serenaders
LR3 P. Díaz
LR4 Grabaciones
LR8 Ernesto Vigliolglia, charlas
LS4 Irusta-Fugazot
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 Los Viudos
LS8 Linterna Mágica

15.15

LR1 Juan C. Thorry - Blackie
LR3 Típica Rodríguez - Irusta-Fugazot-Demare
LR8 Grabaciones
LS4 Orozco
LS6 Alumnos del Instituto Faro

15.30

LR1 Martínez - Ledesma
LR3 Típica Rodríguez
LR8 Audición arte y teatro
LS1 Nuestro Club, por Dinorah
LS4 Norma Galán
LS5 Grabaciones
LS6 "Tres speakers en busca de un oyente"
LS8 Betty Bori

15.45

LR1 L. Morel - H. Serenaders
LR3 P. Díaz - Orquesta Orozco
LS4 Irusta - Fugazot - Demare

16

LR1 Blackie y Thorry
LR3 "Un infierno en el alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Conj. Damas y corazones
LR9 Stella Maris
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Cant. A. Daniel

16.15

LR1 Bol. del M. de Agricultura
LR9 Tita Vidal
LS6 Los Viudos
LS8 E. Carbel

16.30

LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Grabaciones
LR8 Discos varios
LR9 Jack Obeman
LS1 Cía. Radioteatral J. de Alba
LS2 Comentarista Loreley - Conj. Abrain-Lacroix
LS4 S. Díaz
LS5 Qto. Bonacci - P. Moreno - C. Febre
LS6 Voz Hebrea
LS8 Familia Stentor

16.45

LR3 Orquesta Orozco - P. Díaz
LR9 Tita Vidal
LS4 Típ. Rodríguez

17

LR1 Hugo del Carril
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Boletín informativo
LR8 Audición infantil
LR9 Rotativo del Aire
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras (J. Amenábar)
LS4 Cía. Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15

LR1 Blackie y Thorry
LR3 Orquesta Orozco
LR4 H. Singer
LS2 Boletín Agriconda
LS5 Tía Pirucha
LS8 E. Carbel

17.30

LR1 Hugo del Carril
LS2 Caperucita Roja
LR3 Pearson-Walk
LR8 Angélica Camalero
LR9 Jack Obeman
LS1 Cantos y Leyendas
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 Navarro - Lara

17.45

LR1 Blackie y Thorry - Bol. de mercados
LR4 Grabaciones
LR9 Miryan Miguens
LS5 Qto. Bonacci - P. Moreno - C. Febre
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 E. Carbel

18

LR1 Bola de Nieve
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 R. Citro
LR8 Cía. de teatro amarillo
LR9 Tita Vidal
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la U. Industrial
LS4 D. Conte
LS6 Trío Sureda
LS8 Cía. Roberto Salinas

18.15

LR1 I. de León - H. del Carril
LR9 Jack Oberman
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Jazz Orozco
LS6 Cantor Ferri - Cuarteto Rossi

18.30

LR1 La máscara humana
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Dora Zárate
LR4 Desde el Charleston
LR8 Pino Ramos y su conj.
LR9 Conjunto Vértice
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LR3 Orquesta Copacabana - D. Conte
LS4 Dora Zárate
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Alsina-Senra-Ballioti

19

LR1 Firmamento de Hollywood
LR2 Grabaciones
LR3 Sargento Silbido
LR4 Desde Berlín
LR8 Hans y Grete
LR9 Orquesta Clásica
LS1 Cto. Caract. Internac.
LS2 Grabaciones
LS3 Escuela Srta. Alegría
LS4 Típ. Maffia
LS6 Conjunto Venecia - Nery Blanco - S. Pagano
LS8 Noticioso

19.15

LR2 Bol. Deport. Alca
LR4 Típica E. Lomuto
LR9 Antonio Carrión
LS1 Kato Keri
LS2 M. de Agricult.: Junta R. de Algodón - J. de Mirald
LS6 Cantor J. Ferri
LS8 Alsina-Senra-Ballioti

19.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Orquesta Copacabana
LR4 Noticioso
LR9 Raúl Marengo
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS4 Navarro - Lara
LS6 Trío Sureda
LS3 Italo Vera

19.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Dora Zárate - Pepe Arias
LR9 Lena Naldi
LS1 Cuarteto Internacional
LS2 J. de Mirald - Inform.
LS4 Orq. Copacabana
LS5 Jazz Carabelli - Típica Vardaro - N. Omar - Orq. Internacional - Ventura-Duncan - Orq. Fresedo
LS6 Cuarteto Rossi
LS8 Alsina-Senra-Ballioti - Jazz Reznick

20

LR1 Atahualpa Yupanqui
LR2 Típ. H. Pettorossi - S. Ortiz - J. Miranda
LR3 Típica Maffia
LR4 Típica E. Lomuto - Ventura-Duncan
LR8 Evita Lauri
LR9 Pancha Rolón
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Jazz Argentina - O. Alonso
LS4 D. Conte
LS6 Conj. Venecia - Trío Sureda
LS8 A. Falcón - L. Vera - Jazz Reznick

20.15

LR1 M. Carné - Típ. J. de Caro
LR2 D. Davis - Jazz Argentina
LR3 Trifón y Sisebuta - Orquesta Copacabana
LR8 Típ. Río de la Plata
LS1 Kato Keri
LS2 Típica H. Pettorossi
LS4 Típ. Maffia
LS6 Cuarteto Rossi

20.30

LR1 Juan Arvizu
LR2 Cía. M. Caus: "Seis días"
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Tenor P. Vargas
LR8 Conjunto radioteatral
LR9 Orquesta Clásica
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Copetín Musical: D. Davis - Típ. Prieto - L. Olivari - O. Alonso - J. Cánepa
LS4 Dora Zárate
LS5 Habla Crítica
LS6 Churrinche Millonario
LS8 Veron Sauce - Típica Laurenz

20.45

LR3 Típica F. Canaro
LR9 Antonio Carrión
LS1 Cuarteto Internacional
LS4 Típ. Maffia
LS8 Ada Falcón

21

LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton - D. Sisters
LR2 D. Davis - Típica H. Pettorossi
LR3 Tomás Simari
LR4 En el País de las Estrellas
LR8 Jazz Harold Mickey
LR9 Raúl Marengo
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Bailables: Simons y sus Bohemios - Típ. H. Pettorossi - Jazz R. Ayala
LS4 La sangre de los esteros
LS5 Jazz Carabelli - Típica Vardaro - O. Omar - Orq. Internacional - Ventura-Duncan - Orq. O. Fresedo
LS6 Conjunto Venecia
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15

LR2 O. Alonso
LR3 Típica F. Canaro
LR8 Evita Lauri
LR9 Antonio Carrión
LS1 Kato Keri
LS6 Trío A B C
LS8 Dealessi-Olarra

21.30

LR1 Amores de reyes
LR2 El tango de ayer y de hoy
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR8 Típ. Río de la Plata
LR9 Orquesta Clásica
LS1 Desde el teatro Colón
LS4 Libertad Lamarque
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45

LR3 Los Bohemios
LR8 Jazz de Harold Mickey
LR9 Raúl Marengo
LS4 F. Canaro
LS8 González Marín

22

LR1 Candilejas
LR2 D. Davis - Jazz Argentina
LR4 Pol Breval - F. Gianneo
LR8 Evita Lauri
LR9 Orquesta Clásica
LS2 Cía. M. Caus: "Comedia nupcial"
LS4 Dixie Pals
LS5 Boletín Turfístico
LS8 Ada Falcón - Jazz Reznick

22.15

LR2 O. Alonso
LR3 Libertad Lamarque - Dixie Pal's
LR4 Orquesta Dajos Bela - Conj. Brighton Sisters
LR8 Típ. Río de la Plata
LR9 Not. Bco. Hipotecario
LS4 Típ. Rossano
LS5 Jazz Carabelli - N. Omar
LS6 Orquesta Taverna
LS8 Veron Sauce - Típica Laurenz

22.30

LR1 Ballester - Orq. característica - M. Capdevila
LR2 Típ. Prieto - A. Vargas
LR4 Pol Breval - F. Gianneo
LR8 Jazz Harold Mickey
LS2 Jazz R. Ayala
LS3 Desde un teatro
LS4 Dixi Pals
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Salvador Frías
LS8 Jazz Reznick - Veron Sauce

22.45

LR2 Jazz Argentina - Típ. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orquesta Dajos Bela - Brighton Sisters
LS2 Grabaciones
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Típica Laurenz

23

LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR4 Grabaciones
LR8 Bailab. desde el Congo
LS2 Jazz R. Ayala
LS4 Bailables
LS6 Orquesta Taverna - S. Frías - M. Deportivas
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del Día
LR4 Orquesta O. Fresedo
LS2 Grabaciones

23.30

LR1 Bailables
LR3 Club de Media Noche
LR4 Grabaciones
LS2 Informativo

VIERNES

9.15

LR1 Fantasías Americanas
LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR8 Selecciones
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de Aves
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Grabac. Ases del canto criollo
LS8 La alegría del vivir

9.30

LR1 Folklore Latino-americano
LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

9.45

LR1 Grab - J. de Caro
LS6 Típica Peressini

10

LR1 Hora de los grandes maestros
LR2 E. Genlot
LR3 Típica Maffia - J. Scharo - Orq. Brunelli
LR4 Grabaciones y poesías por Maroni
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Aud. Hora Alemana
LS5 "La voz médica del aire", doctor Bard
LS6 Cant. Ramón Montes
LS8 Don Juvencio

10.15

LR9 Don Braulio Lucero
LR8 Aud. Laff Concert
LS6 Orquesta Peressini

10.30

LS1 Grabaciones
LS4 T. Rimac
LS5 Grabaciones
LS6 Corrao-Triay

10.45

LR9 Dorita y Carlos Aguirre
LS4 Boletín Hacienda
LS6 Ramón Montes - Orquesta Peressini

11

LR1 Fanny Loy
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR3 Orquesta Brunelli - J. Scharo
LR9 C. Félica
LS4 Cant. Arbos
LS6 Grabac. Carlos Gardel
LS8 Informativo

11.15

LR1 H. del Carril-Fanny-Loy
LR3 Orq. P. Maffia
LR9 M. Pacheco Huergo
LS4 E. Rimac
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Dora Zárate
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Típica F. Sassone
LS1 S. Olmos
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Maffifa
LS5 Jazz Carabelli - F. Amor - D. Lloret - A. Salvador - Típ. E. Lomuto - Orq. Carabelli - Típ. Vardaro
LS6 Dúo Corrao-Triay

11.45

LR1 Bol. Agrícola
LR3 Orquesta Brunelli
LR4 Boletín policial
LR8 Selecciones fonoeléctricas
LR9 D. y C. Aguirre
LS1 N. Scuffia
LS4 Jorge Scharo
LS6 Orquesta Peressini
LS8 Típica Sténtor

12

LR1 Típ. Donato
LR2 L. Moreno - Típica Prieto
LR3 Dora Zárate
LR4 Orq. típ. E. Lomuto
LR8 Antonio Q. Rivera
LR9 C. Félica
LS1 M. Solá
LS2 Orquesta Prieto - E. Nilson
LS4 Ronda Policial
LS6 Ramón Montes
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR1 F. Loy-H. del Carril
LR2 Crónica policial
LR3 Típ. Maffia - Informativo
LR4 E. Ventura - B. Blain
LR8 R. Cuevas
LR9 M. Pacheco Huergo
LS1 N. Scuffia
LS2 Sept. L. Olivari
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 C. Sparenta - E. Lucena

12.30

LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 Orq. Dajos Bela
LR8 Comp. Radio teatral
LR9 Aud. "Salpicón deportivo"
LS1 S. Olmos
LS2 Tertulia literaria
LS3 Hora Alemana
LS4 Dora Zárate
LS6 Orquesta Peressini
LS8 Típica Sténtor

12.45

LR1 Típ. Donato
LR2 E. Nilson - L. Olivari
LR3 F. Díaz
LR4 E. Ventura
LS1 M. Solá
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grab. iberoamericanas
LS8 C. Sparenta - E. Lucena

13

LR1 Armani-F.-Loy-H. del Carril
LR2 Hora Italiana
LR3 Conjunto Oroseo
LR4 Orquesta Dajos Bela
LR8 A. Q. Rivera
LR9 Aud. "Serpentinas" - Típ. F. Sassone - D. y C. Aguirre
LS1 M. A. D'Elía, comentarista
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín Hacienda
LS8 Típ. Sténtor - Hora Argentina

13.15

LR3 F. Díaz
LR4 Grabaciones
LR4 Carolina Cuevas
LS1 S. Olmos
LS8 C. Sparenta - E. Lucena

13.30

LR1 Típ. Donato-La Serranita
LR3 Jazz Oroseo
LR4 Típica E. Lomuto
LR8 Discos
LS1 N. Secuffia
LS2 Simons y sus Bohemios - E. Nilson
LS3 Grabaciones
LS8 "Bohardilla bohemia"

13.45

LR1 A. M. Pugliese-Típ. Donato
LR3 F. Díaz
LR8 Dúo Pereyra-Vale
LR9 Aud. Voces Amigas - C. Félica - M. Pacheco Huergo
LS1 M. Solá
LS2 Orquesta Prieto
LS6 Trío Sureda

14

LR1 Jazz Armani
LR2 Inf. "La voz ganadera"
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR8 Discos varios
LS1 "Pasan los astros del cine"
LS2 Informativo
LS3 Aud. para las madres, doctor Bard
LS5 Grabaciones
LS6 Cantor Juan Ferri
LS8 C. Sparenta - E. Lucena

14.15

LR1 La Serranita-Típ. Donato
LR8 Dúo Pereyra - Vale
LR9 Típ. Florindo Sassone
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas
LS6 "Brochazos camperos"
LS8 "Bohardilla bohemia"

14.30

LR1 Jazz Armani
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz Oroseo - Discos varios.
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS1 Grabaciones
LS8 Gorrión y Mariquita

14.45

LR1 La Serranita-H. Serenaders
LR3 Hugo Gutiérrez
LR8 Pereyra-Vale, dúo
LS4 Fdo. Díaz
LS8 Platea Club

15

LR3 Típica Firpo
LR4 Grabaciones
LR8 Selecciones fonoeléctricas
LS4 Orq. Orozeco
LS5 "Estética femenina", doctor Bard
LS6 Ercilia Palma
LS8 "Linterna mágica"

15.15

LR1 H. Serenaders-La Serranita
LR3 Olga Gómez
LS4 Hugo Gutiérrez
LS6 Alumnos del instituto "Faro"

15.30

LR1 Orq. Fantasías
LR3 Jazz Oroseo
LR8 Audición Arte y teatro
LS1 Nuestro Club, por Dinorah
LS4 Típ. Firpo
LS5 Grabaciones
LS6 "Cinco speakers en busca de un oyente"

15.45

LR3 Típica Firpo
LS4 Olga Gómez

16

LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR3 "El infierno en el alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Conj. Damas y corazones
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Orq. Orozco
LS6 Ercilia Palma
LS8 Para el Hogar y la Mesa

16.15

LR1 Bol. del M. de Agricultura
LR9 Cot. Céd. Hipot. Argentina - M. Luz
LS4 Hugo Gutiérrez
LS6 Trío Sureda

16.30

LR3 Jazz Oroseo
LR4 Escuela Srta. Alegría
LR8 Discos varios
LR9 M. E. Baldini
LS1 Conj. radioteatral J. de Alba
LS2 "Savoir faire", por Poker de Damas
LS4 Típ. Firpo
LS5 Típ. Novel - O. Pintos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Rec. J. Lepore - F. Logiovine

16.45

LR3 Olga Gómez
LR9 L. Vélez

17

LR1 Alberto Vila
LR2 Arte culinario
LR3 Boletín informativo
LR4 Sara Vázquez - M. Salinas - J. Arella
LR8 Aud. Infantil
LR9 Audic. "Rotativo del aire"
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Nuevas aventuras, J. Amenábar
LS4 Cía. Marylín
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15

LR1 L. Desmond-A. Vila
LR3 Dama Chic
LS2 Bol. "Agriconda"
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 Alberto Vila - L. Desmond
LR2 Caperucita Roja
LR3 Pearson-Walk
LR8 Selecciones fonoeléctricas
LR9 M. Luz
LS1 "Momento musical"
LS2 Grabaciones
LS4 Norma Galán

17.45

LR8 Andrés Roques
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS4 Típ. Firpo
LS5 Típ. Novel - O. Pintos
LS6 F. A. Ligas Juveniles Evangélicas

18

LR1 Típ. J. de Caro
LR2 Tertulias médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 Inst. Popular de Conferencias
LR8 Cía. Teatro Amarillo
LR9 L. Vélez
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Norma Galán
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 L. Desmond-A. Vila
LR9 M. E. Baldini
LS4 Orq. Copacabana
LS6 La Sevillita

18.30

LR1 La Máscara Humana
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típica Rodríguez
LR8 Selecciones fonoeléctricas
LR9 Conjunto Vértice
LS3 Desde un teatro
LS4 A. Castellanos
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 "El guarda Nº 13"

18.45

LR3 Charlo - Orquesta Copacabana
LR8 Andrés Roques, cant.
LS5 Boletín deportivo

19

LR1 Ernesto Fama
LR2 Grabaciones
LR3 "El sargento Silbido"
LR8 Hans y Grete
LR9 L. Vélez
LS2 Grabaciones
LS4 M. Simone
LS6 Cantor Devin
LS8 Noticioso

19.15

LR1 A. Falcone-J. de Caro
LR2 Bol. deportivo "Alca"
LR9 Jaimes-Barraza
LS2 M. de Agricultura: Junta R. de Algodón
LS4 Típ. Rodríguez-M. Simone
LS6 Trío A. B. C.
LS8 C. Bosch - Típ. Aleta

19.30

LR1 Gondoleros Martini
LR3 M. Simone
LR4 Boletín noticioso
LR9 Turf
LS2 La Negra Tucumana - Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 La Sevillita
LS8 M. de los Ríos

19.45

LR3 Orq. Copacabana - Charlo
LR9 R. Montemar
LS2 Informativo
LS4 Gómez-Vila
LS5 Orq. Fontanel - Jaimes-Barraza - Ada Falcón - Trío Torres-Varela-Casanova - E. Fort - C. Bó - Los Danubianos - M. Lucero
LS6 Cantor Devin - Trío A. B. C.
LS8 C. Bosch - Típ. Aieta

20

LR1 Típ. J. de Caro
LR2 J. Larrauri - Cuarteto Arg. Bandoneones
LR3 M. Simone
LR4 Orq. sinf. Director, F. Weissmann
LR8 Eduardo Morel
LR9 "La familia de Pancho Rolón"
LS1 Jazz Don Dean
LS2 C. Louzán - Sept. L. Olivari
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Firpo
LS6 La Sevillita
LS8 Gómez-Vila

20.15

LR1 Típ. A. Falcón-E. Fama
LR2 C. Louzán
LR3 Típica Rodríguez
LR8 Típ. Laurenz
LS1 Ocampo-Flores - Arpista Pérez Cardoso
LS2 L. Barreira
LS6 Payada Caggiano y Medina
LS8 Hermanos Ratti

20.30

LR1 Enrique Delfino-S. P. Serenaders
LR2 Cía. M. Caus: "Seis días"
LR3 Sucesos mundiales
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Jaimes-Barraza
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Copetín musical: J. Larrauri - Jazz Argentina - Simons - L. Barreira
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Habla "Crítica"
LS6 "Churrinche millonario"
LS8 M. de los Ríos - Gómez-Vila

20.45

LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS4 Libertad Lamarque
LS8 Típica Aieta

21

LR1 Conj. Shell Mex con J. Gelat
LR2 Típ. Prieto - A. Vargas - J. Larrauri
LR3 T. Simari
LR4 Orq. O. Fresedo - Orquesta vien. Staricow.
LR9 R. Montemar
LS1 G. Von Berg
LS2 Orq. Prieto - L. Olivari - C. Louzán
LS4 La sangre de los Esteros
LS5 Orq. Fontanel - Jaimes-Barraza - Trío Torres-Varela-Casanova - A. Falcón - E. Fort - C. Bó - Los Danubianos - M. Lucero
LS6 Devin
LS8 Muiño y Costita

21.15

LR1 M. Capdevila-Ballester-La Palabra
LR2 Cuarteto arg. bandoneones
LR3 Gómez-Vila - Cuarteto Firpo - L. Lamarque
LR8 Bartolomé Galíndez
LR9 Típica A. Rodríguez
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Jazz Argentina
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR2 C. Louzán - Típica Prieto
LR4 Ada Falcón
LR8 Eduardo Moret, cant.
LR9 Jaimes-Barraza
LS1 Ocampo-Flores
LS2 L. Barreira - Orquesta Prieto - L. Olivari
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 A. Podestá - L. Conti

21.45

LR2 J. Larrauri
LR3 Gómez-Vila - Cuarteto Firpo - L. Lamarque
LR4 Orq. O. Fresedo
LR8 Típ. Laurenz
LR9 Típica A. Rodríguez
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS2 L. Barreira
LS4 Dixi Pals

22

LR1 Candilejas
LR2 Desde estudio barítono E. Dodds.
LR4 Ada Falcón
LR8 Orq. vienesa Staricow
LR9 R. Montemar
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Cía. M. Caus: "Comedia nupcial"
LS4 Gómez-Vila
LS5 Boletín turf

22.15

LR3 Típica Zerrillo - D. Pals - M. Paz - C. Silva
LR4 Orq. O. Fresedo
LR8 E. Moren, canc.
LR9 Not. Banco Hipotecario Nacional
LS4 Cto. Firpo
LS1 G. Von Berg
LS5 Orq. Fontanel - Jaimes-Barraza - Trío Torres-Varela-Casanova - A. Falcón - E. Fort - C. Bó - Los Danubianos - M. Lucero
LS6 Cantor M. Oreiro

22.30

LR1 El cofre de los tesoros musicales
LR4 Desde un teatro
LR8 Típ. Laurenz
LR9 Grabaciones
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS2 Selección de óperas
LS3 Desde un teatro
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Desde un teatro
LS6 Orquesta Taverna
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR3 "Estampas porteñas"
LR8 Orq. Starikow
LS1 G. Von Berg
LS4 Dixi Pals
LS6 Carlos Romeu

23

LR8 Bailables desde el Congo
LS1 Grabac. selectas - bailables.
LS6 Cant. M. Oreiro - Orq. Taverna - C. Romeu
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día

23.30

LR3 Club de Medianoche - Jazz Carabelli - Típica Zerrillo
LS2 Informativo



El punto sobre la i

Conviene puntualizar que Toddy es un producto muy distinto al chocolate, cocoa y a las mezclas comunes de cacao y azúcar. Toddy es un alimento integral y completo, muy nutritivo, pero liviano, porque al seleccionar sus nobles componentes se tuvo muy en cuenta su facilidad para digerirlos y asimilarlos.

Los niños, los adultos, los ancianos y las madres, aún los de estómago más delicado, lo aceptan sin el menor inconveniente en cualquier época del año, y todos, chicos y grandes, se benefician con las extraordinarias cualidades nutritivas y energéticas de Toddy.

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene en proporción correcta las

PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;

CARBOHIDRATOS - que generan energías;

HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;

FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;

CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;

VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

4 centavos solamente por taza, pero... vale MUCHO MÁS!

TODDY

NUTRE Y VIGORIZA

Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA · TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 · BUENOS AIRES · INDUSTRIA ARGENTINA